



## **TEATRO STUDIO KRYPTON**

**SOCIETÀ COOPERATIVA**, anno di costituzione 19/6/1998, ha come scopo principale la promozione della cultura e dell'arte.

**TEATRO STUDIO KRYPTON** è stato fondato da **Giancarlo Cauteruccio**, **Pina Izzi** e **Fulvio Cauteruccio**.

**Krypton** fonda la sua poetica sull'esplorazione delle tecnologie e della loro applicazione sulla scena e nelle arti. Il suo lavoro ha un'attitudine interdisciplinare che si rivolge al mondo del teatro come a quello dell'architettura e delle arti visive, e l'attenzione all'indagine digitale è una forma di necessità, una risposta dovuta alla sua stessa identità. **Krypton** ha sempre legato la propria ricerca a progetti nati sotto il segno della sperimentazione tecnologica con creazioni che sin dagli anni Ottanta, cogliendo l'impulso del postmoderno, sono state radicalmente innovative, sia sul piano del linguaggio teatrale sia su quello della applicazione degli strumenti elettronici all'azione del corpo.

L'uso della modulazione laser e la sua capacità di creare architetture e modificare lo spazio si delinea di volta in volta come una possibilità nuova, in divenire, di intervento sul mondo sensibile. A questa ricerca **Krypton** affianca un profondo lavoro sulla drammaturgia, dai testi di maestri del Novecento, come **Beckett**, **Pinter** e **Jarry**, alla rivisitazione di testi classici, alla giovane creazione contemporanea. Da anni, inoltre, la compagnia persegue, per prima in Italia, una importante sperimentazione sulla lingua calabrese, sfruttandone l'arcaicità e la carica espressiva e dirompente. In tutte le sue sperimentazioni **Krypton** mantiene vigile l'attenzione nei confronti delle pratiche artistiche più avanzate, continuando a esplorare un teatro che non è mai scontato. Il suo teatro è inteso come forma d'arte e di creazione conoscibile, un teatro che rappresenta in ogni caso il luogo del corpo, dove la carne è protagonista. La tecnologia, vista come estensione espressiva o strumento di duplicazione e deformazione, rappresenta la vibrazione della carne. Il lavoro di **Krypton**, dunque, approfondisce le relazioni tra il corpo teatrale e gli apparati tecnologici linguistici audio visuali, e attiva processi creativi che favoriscono la nascita di strumenti di misura delle sensibilità, dei sentimenti, delle tensioni che nella più antica forma di espressione dell'uomo restano ineludibili.

Dal 1991 **Giancarlo Cauteruccio** e la compagnia **Teatro Studio Krypton** assumono la direzione artistica di un progetto di residenza al **Teatro Studio di Scandicci** che include proprie produzioni e attività dedicate ai nuovi linguaggi dell'arte, oltre a laboratori e seminari e dal 2011, grazie alla vincita di un bando comunale, gestisce direttamente la struttura.

La compagnia, avvalendosi di una proficua rete di relazioni stabilita con istituzioni provinciali e regionali, con i teatri dell'area fiorentina e nazionale, e con i centri d'arte e gli artisti, ha rilanciato e potenziato il progetto creativo e artistico sul **Teatro Studio**.

Uno dei punti cardine del progetto è stato lo sviluppo degli spazi per la promozione della ricerca teatrale e i nuovi gruppi nazionali, con ospitalità ad ampio raggio, riconfermando il **Teatro Studio** come uno spazio privilegiato per la sperimentazione.

Parallelamente all'attività di progettazione produttiva e di ospitalità, **Krypton** ha svolto al **Teatro Studio** corsi di alta formazione professionale per giovani artisti e tecnici.

TEATRO STUDIO KRYPTON SCARL

Sede legale Via Giotto, 5 – 50121 Firenze

e-mail [produzione@teatrostudiokrypton.it](mailto:produzione@teatrostudiokrypton.it) C.F. E P.IVA 04898570488

N° Iscrizione CCIAA 60347/1998 – N° REA 499274

Dal 2015 Krypton non gestisce più il Teatro Studio, ma continua a fare produzione teatrale confermando il suo disegno multidisciplinare applicandolo ai linguaggi innovativi e alle sue sperimentazioni artistiche.

**Il 2017** è stato l'anno della completa rinascita per la compagnia producendo opere che mettono in contatto arte e territorio.

Esempi di progetti site specific di intervento urbani sono: il progetto richiesto dal Comune di Cosenza, allestito in piazza bilotti, **La notte elettrica dei filosofi guerrieri**, l'installazione teatroimmagine, pensata da Cauteruccio per Centre del Carme di Valencia, situata nell'antico refettorio del museo, ex convento di stile gotico e monumento imperdibile nel cuore storico della città, oggi divenuto centro di cultura contemporanea. Con un esplicito omaggio e riferimento al movimento teatrale denominato Teatro- Immagine, che nacque e si diffuse in Italia tra la fine degli anni 60 e la metà degli anni 70, Cauteruccio ha creato un'installazione che ha invaso tutto lo spazio espositivo e che ha "imprigionato" e restituito a nuova vita tutte le immagini, la memoria, i materiali, i volti e i corpi che hanno attraversato la sua lunga vicenda di artista totale. A ottobre Krypton ha messo in scena **Muovere un cielo pieno di figure vive** pensato e messo in scena in piazza SS. Annunziata. Una scrittura scenica ispirata all'opera di Filippo Brunelleschi e in particolare dell'Ospedale degli Innocenti, un mapping architettonico digitale di 50 metri lineari nel quale si "immergevano" attori, danzatori, musicisti, pattinatrici.

Parte integrante del progetto è stata l'attività laboratoriale svolta dagli studenti di architettura, iniziata a maggio con la quarta edizione di **Nel chiostro delle geometrie** svolto all'interno del complesso di Santa Verdiana organizzato in collaborazione con il DIDA, Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, esempio singolare in Italia di collaborazione concreta tra un'istituzione universitaria e una compagnia teatrale. La rassegna è ormai diventata un punto di riferimento per gli studenti che partecipano attivamente al laboratorio di teatro/architettura, ai quali vengono riconosciuti 12 crediti formativi, ma anche per i giovani artisti e per un ampio pubblico metropolitano e nazionale. Il 2017 ha visto anche lo sviluppo del lavoro laboratoriale per le arti performative di Krypton nello spazio della discoteca Tenax con il progetto **PERIFERIKA Performing Art Place** coinvolgendo un gruppo di venti giovani artisti con diversa provenienza sociale, geografica, e culturale in un laboratorio che è diventato la creazione di tre performance aperte al pubblico.

Il successo di SS. Annunziata è stato tale che il Comune di Firenze ha chiesto a Krypton di partecipare al bando per il capodanno 2017 insieme ad Associazione Culturale Teatro Puccini. Dal 30 dicembre 2017 al 1 gennaio 2018 è stata fatta una doppia proiezione, sull'Istituto degli Innocenti e sulla facciata della Loggia dei Serviti. La proiezione ha accompagnato anche l'esibizione del gruppo gospel il 31 dicembre 2017.

**Il 2018** ha visto il consolidamento del progetto **Tenax Theatre** con la creazione di una serie di performance contenute sotto il titolo **Corpolmagine** con i giovani performer-danzatori del centro **Opus Ballet**; nella seconda parte del progetto, gli allievi del laboratorio si sono confrontati con maestri della musica, del teatro, delle arti digitali. L'attore e regista **Gabriele Lavia**, interprete del teatro classico, è diventato figura di congiunzione tra il tradizionale Teatro della Pergola e l'innovativa discoteca **Tenax**, incarnando l'**Amleto** shakespeariano. L'**Orchestra Futura** composta da 60 elementi, nata dall'incontro di giovanissimi allievi della **Scuola di Musica di Fiesole** con maestri pensionati del **Maggio Musicale Fiorentino**, ha invaso la pista del Tenax proponendo un repertorio classico in dialogo con la luce, l'immagine elettronica e l'azione di performer che hanno dato origine a interferenze percettive.

Importante è stata la collaborazione con la **Fondazione Toscana Spettacolo** nella realizzazione di tre serate di danza e musica attraverso **Anticorpi XL**, il primo network indipendente italiano dedicato alla giovane danza d'autore e costituito dalle più importanti realtà sensibili al ricambio generazionale, e con **Glocal Sound**, una vetrina dedicata ai musicisti under 35 e alle loro composizioni originali senza limiti di genere.

TEATRO STUDIO KRYPTON SCARL

Sede legale Via Giotto, 5 – 50121 Firenze

e-mail [produzione@teatrostudiokrypton.it](mailto:produzione@teatrostudiokrypton.it) C.F. E P.IVA 04898570488

N° Iscrizione CCIAA 60347/1998 – N° REA 499274

La seconda parte del progetto **Drammaturgia dello spazio 2018** si è sviluppata nella sezione di **Teatro/Architettura** dedicata alla **Basilica di San Miniato**. Il progetto, **Dal Monte una Luce Aurorale** è andato in scena l'8 e 9 settembre. Un'opera in cui l'apparente staticità della facciata architettonica della basilica è diventata fondale dinamico, architettura di luce dentro la quale l'azione viva del corpo degli attori riescono a dare voce al necessario racconto spirituale e scientifico delle forme e dei simboli. Il progetto è stato realizzato all'interno del laboratorio sperimentale di **Teatro/Architettura del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze**.

La compagnia ha preso parte anche alla realizzazione di due opere in due teatri cittadini: **Prigione di Alekos** dal 10 al 18 febbraio 2018 al Teatro Niccolini e a giugno **Infinita tenebra di luce** al Teatro Goldoni diretti da Giancarlo Cauteruccio.

Inoltre, per il Museo dei Brettii e degli Enori e il Comune di Cosenza è stata realizzata l'installazione site specific audio-visuale **Nel chiostro del tempo**, per il Chiostro di Sant'Agostino, visibile negli orari di apertura del museo.

1

**Il 2019** è iniziato con la seconda edizione di Tenax Theatre alla quale hanno partecipato compagnie come **Fanny & Alexander** con **I libri di Oz** di e con **Chiara Lagani** per la regia di Luigi De Angelis e musicisti quali il virtuoso chitarrista **Finaz** di **Bandabardò** e la coreografa **Margherita Landi** che sono stati coinvolti in una *live performance*, un dialogo/scontro tra i suoni generati dalle chitarre aumentate di Finaz e la gestualità del corpo in uno scenario visual-immersivo creato da Giancarlo Cauteruccio e Massimo Bevilacqua. Molto importante è stato il coinvolgimento del **Conservatorio L. Cherubini** e dell'**Accademia di Belle Arti di Firenze** che insieme sono stati guidati alla produzione della performance **Plastic Fantastic Lover** per la creazione di una galleria dinamica ad opera degli allievi provenienti dalle due istituzioni di alta formazione artistica. Inoltre, il **M° Roberto Fabbriciani**, con gli allievi del Conservatorio Luigi Cherubini, ha portato sulla pista del Tenax **MUSICA SU DUE DIMENSIONI-azioni e interazioni tra suono, luce, spazio**

Con un inedito allestimento scenico/visuale, Krypton ha creato una piattaforma di lancio della performance sonora **Shuttle**, un particolare progetto musicale con i polistrumentisti **Erica Scherl**, **Gianfranco De Franco** e **Valerio Corzani**. Tramite una call in rete sono stati coinvolti giovani artisti in un esperimento su corpo e tecnologia, tra il mondo emotivo e quello digitale, per la creazione della performance **O.Scena.Mente-nella carne dell'incubo**.

Visto il successo ottenuto nel 2017 l'Istituto degli Innocenti ha invitato Krypton a riproporre l'opera **Muovere un Cielo Pieno di Figure Vive** per le celebrazioni dei 600 anni dalla fondazione dell'Istituto. Così, per il 10 settembre, è stata realizzata una nuova e più approfondita versione che ha riscosso un notevole successo di fronte a un pubblico che ha superato le 2000 presenze.

Il 2019 ha anche visto la realizzazione della terza opera per il Maggio Musicale Fiorentino, **Le leggi fondamentali della stupidità umana** per la regia di Giancarlo Cauteruccio.

La rassegna **Nel chiostro delle geometrie**, arrivata alla sesta edizione, è stata dedicata alle celebrazioni della **Bauhaus**, la scuola fondata da **Walter Gropius** nel 1919. Gli artisti coinvolti sono stati numerosi e di spicco come ogni anno: il grande artista greco **Costas Tsoclis**, **Cesare Pergola**, **Salvo Lombardo**, **Vittorio Corsini**, **Pietro Gaglianò**, oltre a studiosi che hanno incentrato i loro incontri aperti al pubblico sul centenario della scuola tedesca. Giancarlo Cauteruccio ha omaggiato Oskar Schlemmer mettendo in scena un tributo (attraverso i suoi lavori) dedicato ai protagonisti di quella splendida stagione del '900, che lo hanno da sempre guidato e ispirato: la grande installazione **Bauhaus-Percezione, ambiente dinamico immersivo**. Fondato sulle estetiche della Bauhaus applicate a grafica, design, architettura, fotografia, danza, teatro, **Bauhaus-Percezione** è un progetto che è stato sviluppato con gli allievi del laboratorio, a partire dalle ricerche storico-iconografiche fino alla realizzazione dell'opera in multi-proiezione, con sistema di videomapping all'interno della Chiesa di Santa Verdiana; il progetto ha coinvolto oltre 1500 visitatori che si sono succeduti nelle serate di rappresentazione.

Inoltre, nel 2019 si celebravano anche i cinquecento anni dalla morte di **Leonardo Da Vinci** e che hanno portato Krypton a produrre la performance/installazione di Teatro-Architettura **Il Diluvio**. Cauteruccio ha creato un'opera immersiva sul tema dell'acqua, della sua violenza, della sua dirompenza anche nell'era contemporanea, ispirandosi al testo poetico/scientifico di Leonardo. I magnifici disegni con i quali il genio studia l'azione degli elementi sul paesaggio diventano il motore dinamico di un teatro dello spazio architettonico. L'opera, che vede in scena l'attore Roberto Visconti, la soprano Monica Benvenuti accompagnati dalle musiche originali composte ed eseguite dal vivo da Gianfranco De Franco con la scenografia virtuale Massimo Bevilacqua e Alessio Bianciardi, ha debuttato il 10 giugno nel chiostro dell'**Accademia di Belle Arti di Perugia** ed è stata replicata nel **Chiostro di Sant'Ivo a La Sapienza a Roma** e poi nel chiostro dell'**Accademia di Belle Arti a Firenze** a dicembre.

**Il 2020** vede la nascita di **Alla Luce Dei Fatti. Fatti Di Luce. - Opera di Teatro/Architettura in cinque atti simultanei** per il festival Primavera dei Teatri a Castrovillari. Il progetto propone un viaggio di percezioni rappresentato da cinque realtà architettoniche cittadine, il Castello Aragonese, il Palazzo di Città, La "Cattedrale", La Scuola, L'Ospedale; che raccontano le particolarità più rappresentative del sistema urbano, non solo dal punto di vista estetico e storico ma anche sul piano delle funzioni che svolgono, specialmente in tempi così complessi. Un'immersione concreta nel tessuto urbano della città, per disegnare una nuova energia, una rinascita necessaria che vuole aprire le porte d'accesso al futuro. "Alla luce dei fatti" che il mondo sta drammaticamente vivendo, rispondiamo con "Fatti di luce", assegnando alla luce una funzione rigenerante, sia sul piano estetico che culturale e spirituale.

Nel 2020 Krypton si è cimentata anche nella produzione di opere pensate per il digitale:

1. Laboratorio per il riconoscimento del limite umano: Nel canto della Balena Bianca e Fame VR
2. Alla velocità della luce: parole e visioni dal Pianeta Krypton: Teatri di Luce e Architetture di Luce

Un progetto pensato per le periferie: **RespirArea Incursioni Artistiche nei Luoghi Comuni**, a cura di Pietro Gaglianò, con le installazioni e le performance di Albien Alushaj, Marina Arienza, Anna Capolupo, Gioia Di Biagio e un video di Cesare Baccheschi (tutti i video sono disponibili sul canale YouTube della compagnia)

Nel 2020 Krypton ha vinto il bando del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale *Vivere all'italiana sul palcoscenico* con l'opera video FILIPPO BRUNELLESCHI - NELLA DIVINA PROPORZIONE, ideazione e regia **Giancarlo Cauteruccio**, drammaturgia originale **Giancarlo Di Giovine**, interprete **Roberto Visconti**, musiche **Gianni Maroccolo**, scenografia digitale e costumi **Massimo Bevilacqua**

Le riprese sono state fatte sul palcoscenico del Teatro della Pergola di Firenze. La video opera è stata poi trasmessa anche su Rai5.

**Il 2021** ha visto Krypton, nonostante la pandemia, avviare una piccola tournée teatrale con i classici in repertorio come PANZA, CRIANZA, RICORDANZA e L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP oltre alla nuova produzione FILIPPO BRUNELLESCHI - NELLA DIVINA PROPORZIONE. La compagnia ha fatto tappa al festival di San Gimignano "Orizzonti Verticali" al festival di Radicondoli, diverse date in Calabria e a Firenze al Teatro Niccolini.

La stagione estiva fiorentina è stata chiusa con lo spettacolo di teatro-architettura ALLA LUCE DEI FATTI. FATTI DI LUCE. Su tre importanti luoghi della cultura come il Teatro Puccini, il Teatro del Maggio Musicale e la Stazione Leopolda.

**Nel 2022** Krypton ha ripreso la tournée riportando in scena a Milano, Lamezia Terme, Noto (solo per citarne alcune) L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP di Beckett. Oltre a questo la compagnia si è dedicata alla produzione di due nuovi spettacoli LA DIVINA CALABRIA e LUOGHI SCONFINATI.

**Luoghi Sconfinati** è un'opera di Teatro-Architettura omaggio a Pier Paolo Pasolini nel centenario della sua nascita. **Krypton** ha affrontato il concetto di "periferia" sia essa umana, linguistico-artistica

e soprattutto architettonico-urbana, attingendo dall'intera opera pasoliniana. Lo spettacolo è andato in scena in anteprima a Catanzaro per la rassegna Calabria Showcase e poi in tre spazi di tre quartieri di Firenze: Isolotto, Novoli e Sorgane.

Il 24 novembre la compagnia è stata ospitata all'interno della Cattedrale di Santa Maria del Fiore a prima esecuzione assoluta dell'opera **CON IL CIELO DENTRO** ideata in occasione delle **Celebrazioni dei 600 anni della Cupola di Brunelleschi**, sospese a causa della pandemia da Covid-19.

**Con il cielo dentro** è il titolo di un'inedita opera di poesia per drammaturgia di **Davide Rondoni** che **Giancarlo Cauteruccio** ha messo in scena con musiche originali di **Roberto Fabbriciani**, prodotta dall'**Opera di Santa Maria del Fiore** in collaborazione con il **Krypton**. Cauteruccio ha scelto di portare in questo mirabile scenario la sua voce insieme a due attori e una cantante lirica che per anni hanno condiviso il suo percorso artistico: Patrizia Zappa Mulas, Monica Benvenuti e Roberto Visconti. Patrizia Zappa Mulas incarna la Poesia e Giancarlo Cauteruccio dà voce alla Scienza, due elementi ineludibili quando si pensa alla Cupola e al genio di Brunelleschi, personaggio interpretato da Roberto Visconti in qualità di testimone/osservatore dell'intera azione.

**Nel 2023** continuano le tournée di **L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP, FILIPPO BRUNELLESCHI NELLA DIVINA PROPORZIONE, PANZA CRIANZA E RICORDANZA**. Nell'autunno si celebrano i 10 anni del progetto "NEL CHIOSTRO DELLE GEOMETRIE" con il laboratorio di Teatro Arte e Architettura del DIDA\_Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, in collaborazione con il giovane collettivo **ETEROTOPIE**, svolto tra gli spazi de "Il Vivaio del Malcantone" e il Chiostro di San Francesco della Ditta Artigianale di Sant' Ambrogio - Firenze.

Ancora si realizza il progetto **BODYSCAPING-Architetture Dinamiche per il Corpo**, in collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze, che ha debuttato a Villa Favard di Rovezzano, sede del Conservatorio, per la rassegna di musica elettronica STEMS e ha proseguito al RIFUGIO DIGITALE di Firenze e alla ex-tinaia del Castello dell'Acciaio per la Rassegna **OPEN CITY 2023**. Inoltre la compagnia vince il Progetto Speciale 2023 del MIC con **"I BORGHİ DELL'AVVENIRE"** realizzando una rassegna di eventi nei piccoli borghi della Calabria.

**Nel gennaio 2024** Giancarlo Cauteruccio decide di lasciare la presidenza della compagnia che elegge presidente e legale rappresentante **Fulvio Cauteruccio**, co-fondatore e storico membro del Team, che dopo 10 anni di attività in proprio nel campo dello spettacolo dal vivo, rientra con un progetto di rinnovamento nella continuità. La compagnia realizza 2 nuove produzioni: **ISMENE dall'omonimo testo di Ghiannis Ritsos**, che debutta in prima nazionale al Teatro Goldoni il 16 febbraio e che sarà ospite di diversi teatri e festival tra cui Primavera dei Teatri e AstiTeatro46, interpretato da Flavia Pezzo e Massimo Bevilacqua, ed **"Etty Hillesum, un'unica grande preghiera"** testo di Lorenzo Bertolani, interprete Lorella Serni, che ha debuttato il 24 febbraio al Teatro Le Laudi di Firenze. Entrambe per la **regia di Fulvio Cauteruccio**.

I progetti della compagnia Krypton sono sostenuti da **MiC, Regione Toscana, Comune di Firenze, Città Metropolitana, Comune di Scandicci, Fondazione CR Firenze**.

[www.teatrostudiokrypton.it](http://www.teatrostudiokrypton.it)

Facebook/Teatrostudiokrypton

Instagram/Teatrostudiokrypton

il legale rappresentante Fulvio Cauteruccio

  
**TEATRO STUDIO KRYPTON SOC. COOP.**  
Sede Legale: Via Giotto, 5 - 50121 Firenze  
C.F. e P. IVA 04898570488

TEATRO STUDIO KRYPTON SCARL  
Sede legale Via Giotto, 5 - 50121 Firenze  
e-mail [produzione@teatrostudiokrypton.it](mailto:produzione@teatrostudiokrypton.it) C.F. E P.IVA 04898570488  
N° Iscrizione CCIAA 60347/1998 - N° REA 499274