



**L'ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA** si è costituita nel 1981 per volontà del M° Giuseppe Lanzetta, suo attuale direttore stabile, con l'obiettivo di diffondere la conoscenza del repertorio sinfonico e cameristico. Nel giro di pochi anni l'Orchestra si è imposta all'attenzione della critica nazionale ed internazionale grazie a numerosi concerti tenuti sia in Italia, per le più importanti Istituzioni Musicali, che all'estero nelle varie tournée: Stati Uniti, Messico (III Gran Festival di Città del Messico 1991, VI Festival Internazionale di Musica di Morelia 1994), Europa (42° Festival Internazionale di Santander, IV Festival Internazionale di Gandia Spagna, Tournée 1993 - Gran Teatro M. De Falla di Cadice, Auditorium M. De Falla di Granada, Gran Teatro di Huelva, Sala Argenta di Santander, Salón de Actos di Avilés, Sala de Concertos Caixavigo di Vigo, Teatro Principal di Orense - Spagna, Tournée 1994), (Malaga - Tarragona - Saragozza - Santander - Spagna, Tournée 1997), Malta 1996 - Brasile 1997 - Portogallo 1998 - Brasile 1998 - Slovenia 1999 e 2004 - Polonia 2002 - Germania 2003 - Croazia 2006 - Spagna 2011 (Tarragona, Reus, Murcia, Valencia - Palau da musica). È costituita da circa 40 elementi in grado di strutturarsi anche in agili formazioni cameristiche: organizza concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1985 l'attività concertistica in Italia e all'estero è in parte finanziata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ha al suo attivo oltre 4000 concerti, molti dei quali realizzati per la RAI e per i più importanti Network internazionali, ottenendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica che l'ha definita "una delle migliori Orchestre da Camera europee". Ha inciso vari compact disc di musica rara e musica barocca sotto la direzione del M° G. Lanzetta, incidendo anche per la Amiata Records e la EmaVinci. Ha ospitato complessi e solisti di fama internazionale quali: Mario Brunello, Augusto Vismara e Christiane Edinger, Jorge Demus, Eduard Brunner, David Garrett, Aldo Ciccolini, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini, Francesco Bossone, Rolando Panerai, Andreas Blau, Bruno Canino, Daniele Damiano, Cristiano Rossi, Vincenzo Mariozzi, Domenico Pierini, Piero Bellugi, Alessandro Specchi, Umberto Clerici, Gary Karr, Andrea Nannoni, Filippo Maria Bressan, Ilya Grubert, Sergei Nakariakov, Ton Koopman, Francesco Di Rosa, Andrea Oliva, L'Athestis Chorus, Il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Il Coro Harmonia Cantata, l'Orchestra da Camera dei Berliner Philharmoniker, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, e i solisti della Scala di Milano, I pomeriggi musicali di Milano. Ha inoltre invitato direttori d'orchestra provenienti da tutto il mondo, complessi cameristici e orchestre da camera. Ha ricevuto il premio Beato Angelico nel 2005 e il Premio Firenze nel 2006 per l'attività svolta a Firenze e nel Mondo nei suoi 30 anni di attività. È finanziata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, dalla Città Metropolitana di Firenze, dalla Regione Toscana, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e altri Enti Pubblici e Privati. Grazie alla sua attività ha reso vivibile alla musica prestigiose Chiese e Sedi Museali quali la Chiesa di Orsammichele e il Museo dei piani superiori, il Museo Nazionale del Bargello, il Cortile del Palazzo Strozzi, la Badia Fiorentina, S. Felice in Piazza, S. Jacopo Soprano, S. Michele e Gaetano, e l'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio, Basilica e Cenacolo di Santa Croce, Cortile di Michelozzo di Palazzo Medici Riccardi. Spesso presente nei maggiori eventi cittadini e regionali, cura una serie di concerti di altissimo livello per la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze (i Mercoledì Musicali dell'Ente Cassa).

Recentemente è stato riconosciuto grazie ai successi ottenuti come Festival di rilevanza nazionale, la rassegna della Liuteria Toscana tra '700 e '900, dal Ministero per i Beni e Attività Culturali, il quale in virtù dell'attività svolta.

Nell'anno appena concluso ha effettuato due Tournée in Francia e due concerti nella Basilica di Santa Croce in collaborazione con la Carnegie Hall di New York.

Inoltre lo scorso dicembre l'orchestra ha partecipato alla rassegna String City, in collaborazione con il Conservatorio Luigi Cherubini.

Dal 1998 partecipa annualmente all'Estate Fiorentina curando anche direttamente dei progetti musicali classici in ambienti storici di rilevanza internazionale.

Nell'estate 2018 ha preso parte all'Estate Fiesolana e si è aggiudicato come primo assoluto, il bando della Città Metropolitana di Firenze con il progetto Orchestra Metropolitana seconda edizione.

L'orchestra collabora con seguenti Istituti Statali: Liceo Musicale Dante, Orchestra del Conservatorio Cherubini di Firenze, Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina, Scuola Musica di Fiesole.



**M° GIUSEPPE LANZETTA**  
**DIRETTORE ARTISTICO E DIRETTORE D'ORCHESTRA STABILE 2022 E 2023**

Nato a Montecorvino Rovella (SA) nel 1960, contemporaneamente agli studi umanistici si è diplomato in Musica Corale e direzione di coro, Polifonia vocale sacra sotto la guida del M° Pierluigi Zangelmi; in Strumentazione per Banda con il M° Lorenzo Semeraro al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, dove ha studiato Composizione con il M° Franco Cioci. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° Bruno Campanella e Sir George Solti, di cui è stato di entrambi assistente, perfezionandosi infine con il M° Franco Ferrara a Roma, Assisi, Verona e all'Accademia Chigiana di Siena e in direzione di coro con i maestri bulgari George Robef e Samuil Vidas. Ha diretto orchestre da Camera e sinfoniche in Italia ed Europa, tra queste ricordiamo l'Orchestra Regionale Toscana, l'orchestra "I Solisti fiorentini" del Maggio Musicale Fiorentino, Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra della Gioventù musicale d'Italia, l'Orchestra da Camera Romana e quella Veronese, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra sinfonica di Sanremo, Symphonia Perusina, Orchestra di Kisinev, dell'Opera Nazionale Russa, Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Sinfonica di Volgograd, La Philharmonica Ucraina di Donetsk, e di Lugansk, l'Orchestra di Stato di Cracovia (Romania), l'Orchestra Hermitage di San Pietroburgo, Johannes Strauss di Vienna, Sinfonica Moldava, da Camera di Israele, Arpeggione di Hohemems, e Chursachsische Philharmonie (Germania), i Virtuosi di Praga, la Cappella Cracoviensis, Sinfonica di Debrecen (Ungheria), le Orchestre sinfoniche della Radio Televisione di Ljubljana, di Sacramento Symphony (California), Sinfonica di Goteborg e Stoccolma, di Brasilia, la Sinfonica di Cordoba, quella di Extremadura e di Murcia, L'Orchestra Sinfonica del Cairo, Orchestra di Madeira, la Philharmonica Eidelberg, la Edmonton Symphony (Canada), la Atlanta Symphony, La Istanbul Symphony, La Ico Tito Schipa di Lecce, l'Orchestra Sinfonica della provincia di Bari, L'orchestra della Magna Grecia, L'orchestra Sinfonica di Bacau e quella di Novi Sad in tournée 2004 in Austria, La Jo ensu Philharmonich (Finlandia), La Aaken Sinfonie Orchestra, Wroclaw Philharmonic (Polonia), La Toronto Symphony, La Filarmonica di Poznam (Polonia), i Solisti della Scala di Milano, e molte altre. Ha debuttato con grande successo nel Novembre 2003 a Berlino con la Berliner Symphoniker nella prestigiosa Philharmonie Grossen Saal, e quella dei Berliner Philharmoniker Chamber Orchestre, Baden-Baden Philharmoniker ha debuttato nel maggio 2006 alla Carnegie Hall di New York dove è tornato nel 2008-2009. Ha partecipato nell'agosto 1992 al Festival di Salisburgo. Dal 1987 è direttore ospite nelle più importanti orchestre di Città del Messico: Orchestra Sinfonica della Ofunán, la Filarmonica di Città del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Minería, l'Orchestra di Belle Arti, Sinfonica di Toluca. Ha diretto famosi cori come quello del Teatro Comunale di Firenze e il Coro internazionale di Lovanio (Belgio) e il Coro Madrigale di Bucarest. Dal 1986 dirige le più importanti orchestre Statunitensi (negli stati del Vermont, California, Wyoming, New York, Georgia, Illinois, Indiana, Pennsylvania) con repertorio sinfonico. Dal 1981 è direttore musicale stabile dell'Orchestra da Camera Fiorentina con cui ha tenuto oltre 1850 concerti di vario repertorio sotto l'egida di istituzioni concertistiche di alto prestigio e per la RAI, con la stessa Orchestra ha effettuato 29 tournée in USA, in Messico, a Malta, in Spagna, in Francia, in Jugoslavia, in Germania dirigendo nei più importanti teatri, esibendosi inoltre al Teatro della Pergola, al Teatro Verdi e al Teatro Comunale di Firenze nell'ambito di varie manifestazioni. Più volte ospite a Vienna con i Wiener Kammerolisten e l'Ungarische Kammerphilharmonie nello splendido salone del Musikverein e nella Konzert Haus. In America e in Europa ha diretto famosissimi solisti; tra questi ricordiamo Leon Spierer, Johan Hye, Sergio Fiorentino, Andrej Kalarus, Margarita Hohenrieder, Nicolae Tudor, Augusto Vismara, Martin Dimitri Sgouros, Marie Luise Neunecker, Gary Karr, Eduard Brunner, Rolando Panerai, Andreas Blau, Ilya Grubert, Daniele Damiano, Michele Campanella, Bruno Canino, Giuseppe Andaloro, Giovanni Sollima, Aldo Ciccolini, Igor Hoistrach, Jorge Demus, Ivan Zenati, Turibio Santos, Cristiano Rossi, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini, Francesco di Rosa, Francesco Bossone, Sergei Nakariakov, Oleg Marchev, Anner Bylsma, Igor Oistrach, Sergey Krilov, Ton Kopman, Andrea Oliva, Luca Benucci, Fabrizio Meloni, Francisco Pachó Flores, Rex Richardson, Massimo La Rosa, Vincenzo Paratore, Allen Vizzutti, Gene Pokorny, Ruben Simeon, Zoltan Kiss, Arcadi Skisholoper, Luciano De Luca, Stefan De Leval, Jezivski Fabrice Millischer, Lito Fontana, Ovstein Baadsvik, Emanuele Urso, Mario Barsotti, Gianluca Grosso, Batiam Baumet. Ha inoltre lavorato con Roberto Benigni in un memorabile Concerto a Piazzale Michelangelo oltre a dirigere nello stesso Piazzale, in Piazza Signoria, Piazza Pitti e Piazza Santa Croce i concerti di Capodanno del Comune di Firenze. È inoltre direttore artistico del Mercoledì Musicali della Fondazione CR Firenze e del progetto Musica e Arte, Intesa San Paolo. Ha al suo attivo

composizioni cameristiche e sinfoniche più volte eseguite e trasmesse dalla RAI, e numerose incisioni discografiche. Per la sua intensa attività alla guida di autorevoli complessi da camera e sinfonici, la critica internazionale lo ha definito uno dei direttori più brillanti della giovane generazione. Nel 2005 è stato premiato con la Medaglia Beato Angelico, nel 2006 ha ricevuto il premio Firenze per la Musica e l'Arte, nel 2010 il prestigioso premio "Una vita per la Musica", nel 2013 il premio Galileo per l'Imprenditoria Musicale e nel 2015 il premio Bel San Giovanni per la carriera internazionale svolta. È titolare della Cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze e fino al 2021 al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Nel 2012 è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere Ufficiale dell'Ordine "al Merito" della Repubblica Italiana dal Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2017 è stato promosso Commendatore dell'Ordine "al Merito" della Repubblica Italiana dal Presidente Sergio Mattarella. È stato riconfermato fino al 2023 Direttore Ospite Principale della Mid-American Production, che svolge i suoi concerti alla Carnegie Hall e al Lincoln Center di New York.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected strokes. The signature is positioned in the upper right quadrant of the page.

Sede: Via Monferrato, 2 - 50142 Firenze - Tel. e Fax 055 783374

Cod. Fisc. 94044100488 P.IVA 04681590487 E mail: [info@orcafi.it](mailto:info@orcafi.it) <http://www.orcafi.it>



## **DIRETTORI SOLISTI OSPITATI STAGIONE 2022 E 2023**

### **DAMIANO TOGNETTI**

Inizia lo studio del violino all'età di sette anni con il M° A. Fornai e si diploma nel 2001 presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca sotto la guida del M° A. Bogni. Dell'orchestra dell'istituto è stato primo violino e solista. Perfezionatosi presso la Scuola di musica di Fiesole, risulta vincitore in diversi concorsi nazionali. Già membro dell'Orchestra Cherubini di Piacenza diretta da Riccardo Muti, collabora con diverse orchestre tra le quali Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Orchestra da Camera Fiorentina, Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna Fondazione Toscani, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Regionale Veneta. È stato primo violino dell'Orchestra da camera di Venezia. Attualmente è primo violino dell'Orchestra da Camera Fiorentina.

### **MAURO MARIANI**

E' nato a Roma il 19 febbraio 1950.

Ha seguito gli studi classici e si è laureato in Lettere all'Università La Sapienza di Roma. Ha studiato privatamente il pianoforte.

È stato assistente del Prof. Mario Bortolotto alla cattedra di Storia della Musica all'Università di Salerno nell'a.a. 1977/1978.

Dal 1980 al 2016 ha insegnato nei Conservatori di Musica, dapprima a Perugia, poi a Frosinone e infine a Roma, come docente di ruolo di Storia della Musica e Storia ed Estetica Musicale. Ha insegnato inoltre materie affini come Storia della Musica Moderna e Contemporanea e Storia e Metodi della Critica Musicale.

Dal 1981 ha collaborato come critico musicale con vari quotidiani, tra cui Il Giorno, La Nazione, L'Unità, Il Tirreno, La Nuova Venezia, La Nuova Sardegna. Ha inoltre collaborato con i periodici italiani Nuova Rivista Musicale Italiana, Rassegna Musicale Italiana, Musica Viva, Musica e Dossier, Lettera dall'Italia, Classic Voice, Inscena, Primafila, Piano Time, Suono Sud, Il Giornale dello Spettacolo, L'Opera. Ha collaborato inoltre con i periodici esteri Opéra International (Francia) e Opernwelt (Germania). Attualmente collabora regolarmente con le seguenti testate: gli italiani Il Giornale della Musica (online) e Archi Magazine (cartaceo e online), lo spagnolo Opera Actual (cartaceo e online) e lo svizzero trilingue Wanderersite (online).

Ha curato la seconda edizione del Dizionario Enciclopedico della Musica Classica (Curcio Editore). Ha collaborato al Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM) della UTET, alla Grande Enciclopedia della Musica Lirica della Longanesi, al Repertorio di Musica Sinfonica della Ricordi e a varie iniziative editoriali dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

È autore del volume "Giuseppe Verdi", pubblicato da Giunti e Lisciani Editori nel 1994.

Ha scritto testi e tenuto conferenze per numerosi teatri lirici e istituzioni concertistiche, quali Teatro Real di Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Filarmonica Romana, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, Maggio Musicale Fiorentino, Amici della Musica di Firenze, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della RAI, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro

Verdi di Parma, Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, Teatro Bellini di Catania. Inoltre per teatri e istituzioni concertistiche di Cremona, Treviso, Ravenna, Jesi, Ancona, Fermo, Pisa, Lecce, Sassari.

Lunga e varia la sua attività alla Rai: ha lavorato a Radiotre come autore dei testi e conduttore di vari programmi (Pomeriggio musicale, Antologia operistica, Terza pagina, Di tanti palpiti) e a Raiuno come autore dei testi per Musicanotte.

## MARCO FRISINA

Si è diplomato in composizione al Conservatorio di Santa Cecilia e ha conseguito la licenza in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico.

Ordinato sacerdote nel 1982, svolge il suo ministero nella Diocesi di Roma. Attualmente è Consultore del Dicastero per l'Evangelizzazione e Assistente Spirituale della Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon.

Autore di canti liturgici conosciuti ed apprezzati in Italia e all'Estero, spesso tradotti in varie lingue, nel 1984 ha fondato il Coro della Diocesi di Roma, con il quale anima le più importanti liturgie, alcune delle quali presiedute dal Santo Padre.

Nel 1991 ha avuto inizio la sua collaborazione al progetto internazionale della Rai "Bibbia" sia come consulente biblista che autore delle musiche dei film prodotti. Ha, inoltre, composto le colonne sonore di oltre trenta film a tema storico e religioso.

La sua produzione musicale conta circa quaranta Oratori Sacri Opere Teatrali, tra le quali meritano di essere ricordate "La Divina Commedia", prima trasposizione musicale mondiale dell'omonimo capolavoro dantesco ininterrottamente in scena dal 2007 in tutti i Teatri italiani; "In hoc Signo", rappresentata a Belgrado nel 2013; "Passio Caeciliae", rappresentata sempre nel 2013 a Roma e a New York; "Passio Christi", che ha debuttato a Malaga nell'aprile 2018.

È stato coordinatore del primo Incontro Internazionale delle Corali in Vaticano nel 2014, del Giubileo delle Corali nel 2016 e del III Incontro Internazionale delle Corali in Vaticano nel 2018. Dal 2015 è Direttore Artistico del "Concerto con i Poveri e per i Poveri".

Nel 2018 è uscito il suo primo libro-intervista "Mio canto è il Signore" e, nel 2019, il libro "La santità è il volto più bello della Chiesa", scritto insieme al Cardinal Vicario di Roma Angelo De Donatis ed edito dalla Libreria Editrice Vaticana. Nel 2022 ha composto una Messa per l'Anno Santo Giacobbeo a Santiago de Compostela, eseguita alla presenza del Re di Spagna. Nel 2023 ha composto ed eseguito nella Papale Basilica di San Giovanni in Laterano La Messa per i 1700 anni della Basilica Lateranese.

## AHMED EL-SAEDI

Compositore egiziano di opere per lo più orchestrali e da camera che sono state eseguite in Europa e nel Medio Oriente e Direttore D'orchestra. El-Saedi ha iniziato nel 1963, in Egitto studi privati di musica e successivamente ha studiato filosofia presso l'Università di Alessandria dal 1966 al 1968. Ha studiato teoria musicale con Awatif Abdel-Karim e Gamal Abdel-Rahim e pianoforte con Vsevolod Demidov e Libuše Křepelová presso il Conservatorio dell'Accademia delle Arti del Cairo dal 1968 al 1971 ottenendo il suo BMus con eccellenza.

Studia composizione con Sergey Balasarian presso il Conservatorio di Stato Tchaikovsky a Mosca nel 1973-74 e studia composizione con Friedrich Cerha, dirigendo con Otmar Suitner e Schenkerian con Franz Eibner all'Università di Vienna dal 1976 al 1984, dove ha conseguito una laurea in direzione d'orchestra nel 1982 e una laurea in composizione nel 1984, nonché il Magister Artium nel 1985. Ha anche partecipato a seminari di direzione e fenomenologia musicale con Sergiu Celibidache presso la Johannes Gutenberg-Universität Mainz dal 1978-80.

Tra i suoi onori ricordiamo la Medalha Século Villa-Lobos del governo del Brasile (1988), il Premio di Stato per la Composizione in Egitto (1995) e il Premio di Stato per l'eccezionale successo nelle arti in Egitto nel 2000.

Come direttore d'orchestra, è stato ospite della Cairo Symphony Orchestra dal 1981 al 1988, come direttore d'orchestra dal 1991 al 1993 e dal 1993 al 1996 ed è stato direttore musicale e direttore principale dal 1996. Inoltre, ha lavorato come direttore artistico del coro A Cappella al Cairo dal 2001. Ha diretto orchestre in Austria, Brasile, Bulgaria, Canada, Croazia, Cipro, Repubblica Ceca, Francia, Germania, Ungheria, Italia, Libano, Lituania, Messico, Polonia, Portogallo, Romania, Slovacchia, Corea del Sud, Siria, Turchia, Regno Unito e Stati Uniti. È anche attivo in altre posizioni. Ha fondato l'International Workshop for Orchestral Conducting al Cairo nel 2001 e il Arab Perspectives Festival al Cairo nel 2002.

Ha insegnato come professore associato presso il Conservatorio dell'Accademia delle arti al Cairo dal 1988 al 1992 e nel 1996-97 e ha insegnato come professore di orchestrazione, dove è stato presidente del dipartimento di composizione e direzione dal 1997.



## CHIKARA IMAMURA

Nato a Osaka, è direttore ospite regolare e associato dell'Opera Nazionale di Varsavia. Ha completato una formazione musicale poliedrica in pianoforte, canto, strumento e composizione. Ha studiato direzione d'orchestra con Seiji Ozawa e Franco Ferrara.

Dopo aver ricevuto il 3 ° premio al concorso "Herbert von Karajan" nel 1977 in Giappone, Imamura è venuto in Europa, partecipando alla Karajan-Akademie dei Berliner Philharmoniker dal 1978 al 1981.

Nel 1978 e '79 ha anche frequentato corsi di perfezionamento con Milan Horvat all'Accademia di Salisburgo, dove ha diretto il concerto conclusivo nel 1979. Nel 1980 è stato finalista al Concorso di direzione Guido Cantelli di Milano e nel 1983 ha vinto il primo premio al 2 ° Concorso internazionale per Direttori "Grzegorz Fitelberg" indetto dalla Filarmonica della Slesia a Katowice.

Dal 1984 è direttore ospite delle più prestigiose orchestre polacche, quali la Warsaw Philharmonic e quelle di Lodz, Cracovia, Katowice, Poznań, Bydgoszcz, Danzica, Białystok, Lublino.

## PACHO FLORES

Ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale Maurice André, il concorso di tromba più rinomato al mondo, nonché il Primo Premio al Concorso Internazionale Philip Jones e al Concorso Internazionale Città di Porcia. Formatosi nel Sistema Orchestrale per Giovani e Bambini in Venezuela, ha ricevuto i massimi riconoscimenti per le sue esibizioni, recital e registrazioni come solista.

Capace di gestire indistintamente stili classici o popolari, Flores aggiunge alle sue accattivanti interpretazioni una grande dose di energia tinta dei più bei colori strumentali. Come solista si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Kiev, la Camerata di San Pietroburgo, l'Ensemble Orchestrale di Parigi, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestra NHK del Giappone, l'Orchestra Sinfonica di Tokio, l'Orchestra Filarmonica di Osaka, l'Orchestra Sinfonica Simón Bolívar del Venezuela, l'Orchestra Sinfonica di Dusseldorf e l'Orchestra Filarmonica Artica tra molti altri. Ha anche tenuto recital in sale da concerto come la Carnegie Hall di New York, la Pleyel Hall di Parigi e l'Opera City di Tokio.

Essendo uno dei membri fondatori del Quintetto di Ottoni Simón Bolívar, ha preso parte a numerose tournées in Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone. Esperto musicista orchestrale, Flores ha ricoperto il ruolo di prima tromba nell'Orchestra Sinfonica Simón Bolívar del Venezuela, nell'Orchestra Saito Kinen del Giappone e nell'Orchestra Sinfonica di Miami, sotto la direzione musicale di Maestri come Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck di Burgos, Eduardo Marturet e Gustavo Dudamel tra cui molti altri. Direttore fondatore dell'Accademia latinoamericana di tromba in Venezuela, promuove una promettente generazione di giovani talenti. Flores è molto attento alla promozione della Musica Contemporanea e lo fa fornendo importanti contributi attraverso l'esecuzione e l'interpretazione del suo strumento. Il suo repertorio comprende commissioni e prime esecuzioni di opere di compositori come Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Nuñez e Sergio Bernal. Recentemente ha effettuato un'importante tournée concertistica in Norvegia e Austria con l'Orchestra Filarmonica dell'Artico sotto la direzione di Christian Lindberg, interpretando il suo concerto Akbank Bunka, brano per tromba e orchestra, debuttando al Fiestpielhaus di Salisburgo, e al Musikverein di Vienna. Il suo primo album La Trompeta venezolana è stato pubblicato dall'etichetta discografica Guataca Producciones.

Artista della famiglia Stomvi, suona strumenti prodotti esclusivamente per lui da questa rinomata azienda ed è attivamente coinvolto nello sviluppo e nell'innovazione dei suoi strumenti. Pacho Flores è un artista esclusivo della Deutsche Grammophon con già tre registrazioni, Cantar con la Konzerthaus Orchester Berlin e Christian Vásquez; Entropía, Medaglia d'Oro dei Global Music Awards; Fractales con la Arctic Philh



## LUCIANO DE LUCA

Nato a Tivoli in provincia di Roma. Attualmente Euphonium solista presso la Banda Musicale della Polizia di Stato. All'età di quattro anni comincia gli studi musicali con il papà Guglielmo per proseguire poi con Matteo Caramaschi, Primo Euphonium della Banda musicale della Polizia di Stato.

Nel 2006 consegue il DIPLOMA DI ALTO PERFEZIONAMENTO con il M. STEVEN MEAD presso l'Istituto Superiore Bandistico Europeo a Trento.

L'anno successivo consegue il Diploma Accademico in TROMBONE con il massimo dei voti e la Lode sotto la guida del M° Vincenzo Tiso presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia Roma e nello stesso anno è vincitore del premio "VIA VITTORIA", riservato ai 5 Migliori Diplomati con Premio e Borsa di studio.

Si perfeziona con STEVEN MEAD, DAVID CHILDS, ROGER BOBO e frequenta moltissimi Corsi e Masterclass con i Maestri: JACQUES MAUGER, ANDREA CONTI, JAY FRIEDMAN, CHARLES VERNON, GIANLUCA GAGLIARDI e FEDERICO VENTURA.

Ha collaborato con noti Direttori d'Orchestra tra i quali ricordiamo Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Myung Whun Chung, Lorin Mazel, Zubin Mehta, Maurizio Billi, Markus Stenz, Gianluigi Gelmetti, Alessio Vlad, Asher Fish.

Ha effettuato tournée in Polonia, Germania, Grecia, Inghilterra, Svizzera, Francia e Cina.

Risulta Vincitore delle seguenti audizioni tra le quali l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Della Città Di ROUEN in Francia l'Orchestra Sinfonica di Roma (Arts Accademy) e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Roma.

A 21 anni vince il Concorso Nazionale per Euphonium presso la Banda Musicale della Polizia di Stato con la quale svolge un'intensa attività solistica.

E' docente a numerosi Corsi di perfezionamento presso istituzioni musicali e culturali italiane ed estere tra cui spicca L'Accademia Internationale di Euphonium in Francia.

## FABRICE MILLISCHER

Vincitore del primo premio al Concorso Internazionale di Musica della ARD, Fabrice Millischer è considerato uno dei trombonisti odierni di maggior talento in Europa. Il ventottenne è ad oggi il primo e unico vincitore di questo difficile concorso nella categoria del trombone. È stimato non solo tra i musicisti professionisti, ma anche tra gli appassionati di musica classica in generale.

Millischer ha iniziato la sua formazione musicale presso il Conservatorio di Tolosa. Esposto alla musica fin dall'infanzia, il suo amore per la musica lo ha portato inizialmente allo studio del pianoforte, per poi passare al violoncello, e infine al trombone. Ha studiato entrambi gli strumenti (violoncello e trombone) al Conservatorio di Tolosa, ottenendo il massimo dei voti negli esami di laurea. Ancora indeciso tra violoncello e trombone, è entrato al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione (CNSMD) dove ha continuato a prendere lezioni di trombone sotto la guida di Michel Becquet e Alain Manfrin e di sackbut con Daniel Lassalle e, allo stesso tempo, ha continuato a studiare violoncello presso il Conservatorio Nazionale di Musica e Danza di Parigi, seguendo lezioni tenute da Philippe Muller, Roland Pidoux e Xavier Philips.

Nel 2006 Millischer forma il quartetto "Quartbone", con Aurélien Honoré, Jean-Philippe Navrez e Fabien Dornic. Il quartetto ha dedicato gran parte del suo impegno allo studio dell'evoluzione del trombone dal periodo barocco fino ad oggi.

Fabrice Millischer è spesso in tour con famosi gruppi barocchi come "Le Concert de Nations" a cura di Jordi Savall, "Sasqueboutiers" diretto da Daniel Lassalle e Jean-Pierre Canihac e "Insula Orchestra" di Laurence Equilbey.

Solista molto richiesto, è stato invitato a suonare presso l'Orchestra Cameristica di Vienna, l'Orchestra Sinfonica Radiofonica di Stoccarda, l'Orchestra Hermitage di San Pietroburgo, l'Orchestra Nazionale del Capitole di Tolosa, l'Orchestra Sinfonica di Cannes e l'Orchestra Nazionale Ucraina.

Millischer si è recato in tour a Washington, Pechino, Tokio, Seoul, Monaco, Ginevra e Parigi (solo per citare alcune città) e ha partecipato a festival dedicati agli ottoni (ad esempio l'Eastern Trombone Workshop, l'Epsival, il Cuivres en Dombes, il Limoux Cuivrée Spéciale).

Dal 2008 Fabrice Millischer suona il trombone come solista presso l'Orchestra Filarmonica Radiofonica Tedesca di Saarbrücken/Kaiserslautern.

Avendo un grande interesse per la musica del nostro tempo, Fabrice ha contribuito alla creazione di diverse opere per trombone. Molti brani contemporanei sono stati composti e dedicati a Fabrice Millischer: "Concerto per Trombone, per Trombone and ensemble di ottoni" di Jean Guillou, "Concerto per Trombone, per Trombone e Orchestra" di Patrick Burgan (denominato "La caduta di Lucifero"), "Libretto" di Etienne Perruchon e "La chiamata selvaggia" di Alain Celo.

Oltre ad aver vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Musica ARD di Monaco di Baviera, Millischer è stato anche premiato come trombonista presso altri concorsi internazionali: Budapest (2005) e il concorso di Sackbut a Tolosa (2006). Dal 2009 partecipa attivamente al Programma "Déclic" dell'AFAA (Association



française d'action artistique) dedicato a promuovere i giovani talenti. Sempre nel 2009 è stato insignito della Medaglia d'Argento da parte dell'Accademia delle Arti e delle Lettere.

Nel 2011 Millischer è stato il primo trombonista a ricevere il primo premio nella categoria "Revelation Instrumental Soloist" del concorso "Victoires de la Musique Classique". Nello stesso anno, ha ricevuto anche il primo premio presso la prestigiosa Académie Charles-Cros (Charles Cros Academy).

### NICOLAY LAVOV

Con una vasta attività come direttore d'orchestra, violinista e insegnante, Nikolay Lalov ha accumulato una vasta esperienza. Nato a Sofia, Bulgaria, N.Lalov ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni. Ha completato i suoi studi presso la Scuola Nazionale di Musica "L. Pipkov", che ha lasciato con una medaglia d'oro per gli ottimi risultati ottenuti durante i suoi studi. Successivamente si è diplomato violinista presso l'Accademia Nazionale di Bulgaria e successivamente ha completato un corso di direzione d'orchestra.

N.Lalov è un vero ambasciatore di musica e cultura, e lo scambio musicale tra le diverse culture europee occupa un posto di rilievo nel suo lavoro. Il desiderio di presentare opere e compositori sconosciuti e di promuovere un dialogo culturale tra i paesi lo ha portato a portare nuove opere in Portogallo e a introdurre la musica dalla Bulgaria e dal Portogallo in tutto il mondo. Ha organizzato la prima Settimana Culturale del Portogallo a Sofia nel 1994, promuovendo visite di artisti di entrambi i paesi e scambi tra le scuole di musica di Sofia ed Évora (Portogallo). Come violinista, N.Lalov ha registrato per la Radio Nazionale Bulgara e per la Radio Nazionale Portoghese. Ha suonato in molti paesi europei e ha diretto orchestre come la Nuova Orchestra Filarmonica Portoghese, l'Orchestra Regionale Portoghese di Algrave, l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Bulgara, l'Orchestra Nazionale della Radio Bulgara, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale Bulgara, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra di Stato Greca di Salonicco, l'Orchestra Regionale di Bari, l'Orchestra Nazionale di Monterrey (Messico), l'Orchestra Nacional del Brasile, l'Orchestra Nazionale di Kharkov (Ucraina), l'Orchestra Filarmonica di Wuhan (Cina), l'Orchestra Sinfonica della Voivodina (Serbia), Opole Symphony Orchestra (Polonia), Volgtland Symphony Orchestra (Germania), Orchestra Nazionale della Romania, The London Chamber Orchestra, New Mexico Symphony Orchestra (USA), Ensemble of Contemporary Music (Germania), Chamber Orchestra of Florence tra gli altri.

N.Lalov continua a lavorare con giovani musicisti ed è regolarmente invitato a tenere corsi di perfezionamento di musica da camera e violino. È un grande sostenitore dei giovani artisti all'inizio della loro carriera artistica e tra i suoi allievi si annoverano vincitori di prestigiosi concorsi. È membro della giuria di concorsi nazionali in Portogallo e Bulgaria e autore, insieme alla moglie, della prima opera per bambini composta in Portogallo, "Magic Dream".

N.Lalov è stato insignito della Medaglia al Merito Culturale (Oeiras 2003 Portogallo) e del Diploma del Ministero degli Affari Esteri della Bulgaria (2003). Nel 2004 gli è stato conferito il titolo accademico dell'Accademia di Musica di Valencia (Spagna). Nel 2009 gli è stato conferito il titolo di "Professionista dell'anno" dal Rotary Club – Portogallo. Nel 2012 l'Orchestra Cascais e Oeiras creata da Lalov è stata insignita della Medaglia al Merito Culturale dal Comune di Cascais.

Dal 2014 N.Lalov è anche direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Cascais. Lo stesso anno riceve il "Bastone d'Argento" dal Comune di Cascais e diventa Socio Onorario del Rotary Club di Oeiras.





## RAFFAELE PUCCANTI

Pianista e direttore di coro, è direttore e fondatore dell'Ensemble Opera Polifonica dell'Accademia Musicale di Firenze, direttore del coro Polifonici Senesi di Siena e del Coro Harmonia Cantata di Firenze, ha studiato direzione di coro con il M° Roberto Gabbiani e nel 1996 si è diplomato brillantemente al I corso triennale "Fosco Corti" di qualificazione professionale per direttori di coro organizzato dalla Fondazione "G. D'Arezzo", dalla Comunità Europea e dalla Regione Toscana, studiando con i maestri René Clemencic, Gary Graden, Diego Fasolis, Marco Balderi, Roberto Gabbiani, Francesco Luisi, Romano Pezzati, Piergiorgio Righele. Ha successivamente seguito corsi con Peter Phillips e G. Morgan (The "Tallis Scholars") al Corso Corale Internazionale di Rimini e con l'Hilliard Ensemble presso gli Amici della Musica di Firenze. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra con il M° Piero Bellugi.

Nato a Firenze nel 1972, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, diplomandosi in pianoforte con pieni voti e lode nella classe di Rosa Maria Scarlino, studiando composizione e lettura della partitura con Salvatore Sciarrino e Romano Pezzati. Perfezionatosi in pianoforte al Conservatorio di Stato di S. Pietroburgo con Murina Ek. Alexeevna e a Genova con Massimiliano Damerini, è stato premiato in alcuni concorsi nazionali. Come pianista e in formazioni da camera ha tenuto concerti in Italia e all'estero, suonando anche con l'Orchestra Filarmonica di Stato di Arad (Romania) e con l'Orchestra del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze; per il G.A.M.O. e l'Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze; per l'Associazione "Dino Ciani" a Stresa e Verona e per l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, ed in trio (flauto, violoncello e pianoforte) per il conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Come pianista ha effettuato concerti con i cantanti Antonia Brown, Anna Aurigi, Simonetta Masangui e Riccardo Caruso. Nel 1997 ha collaborato con il baritono Bruno de Simone in occasione del corso "d'interpretazione e stile vocale nel repertorio comico italiano fra settecento e ottocento" tenuto a Villa Caruso (Lastra a Signa – Firenze). Come direttore di Opera Polifonica dell'Accademia Musicale di Firenze, ha eseguito numerosi concerti in Italia e all'estero interamente dedicati alla musica rinascimentale e alla polifonia fiamminga. Ha messo in scena nel 2003 "The Tempest" con musiche di H. Purcell, nel 2002 ha registrato un documentario sul Bargello di Firenze per la D.N.A International e la RAI, trasmesso poi da RAI Educational e da altre emittenti europee. Nel 1998 ha eseguito in diretta la Missa Papae Marcelli di G. P. da Palestrina per la trasmissione radio 3 Suite e nel 2004 ha rappresentato la città di Firenze in occasione del gemellaggio con la città di Reims (Francia). Per l'etichetta Bongiovanni ha inciso alcuni CD di cui, uno dedicato a G. P. da Palestrina contenente la Missa "O Regem Coeli" della nuova edizione Nazionale delle Opere di Palestrina curata dal Maestro Francesco Luisi. Questo ultimo ha ottenuto l'attenzione della critica italiana e straniera ed è stato recensito da alcune importanti riviste musicali internazionali come "Musica" e la rivista statunitense "Fanfare Magazine". Un'ultima produzione discografica contiene musica a otto voci di Francesco Soriano e Annibale Stabile. Nel Settembre 2009 ha tenuto, insieme al celebre direttore Peter Phillips e al gruppo "The Tallis Scholars", una importante Master Class di Polifonia rinascimentale organizzata dagli Amici della Musica di Firenze e dall'Opera del Duomo di Firenze. Questo seminario, si è chiuso con un concerto finale, inserito nella Rassegna "Settembre Musica" organizzata dagli Amici della Musica di Firenze e "O Flos Colende", curata da Opera del Duomo di Firenze, in cui gli allievi hanno cantato insieme al celebre gruppo inglese, diretti da Peter Phillips. Lo stesso Peter Phillips ha diretto, nel 2011, Opera Polifonica per un concerto a Firenze con musiche di De Victoria, Palestrina, Gombert e Guerrero.

## GIOVAN BATTISTA VAROLI

Ha iniziato lo studio della musica con la zia, la compositrice e didatta Vera Benedicenti Grottolo. Contemporaneamente agli studi umanistici ha frequentato il Conservatorio Cherubini di Firenze, diplomandosi in pianoforte con Fiorella Lofaro, in composizione con Rosario Mirigliano e in direzione d'orchestra con Alessandro Pinzauti.

In veste di pianista è risultato vincitore assoluto di vari concorsi e rassegne e ha svolto attività concertistica come solista e accompagnatore di cantanti.

Come compositore è stato segnalato in varie rassegne e le sue composizioni sono state eseguite a cura di vari enti e istituzioni tra cui: l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, la Scuola Normale di Pisa, l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Istituto di cultura francese di Firenze, la Scuola di Musica del Testaccio di Roma.

Ha approfondito lo studio della direzione d'orchestra soprattutto con il M° Jorma Panula, con il M° Julius Kalmar, con il M° Daniel Lewis presso la Manhattan School of Music di New York.

È stato direttore stabile del GAMO Ensemble (ensemble di musica contemporanea del Gruppo Aperto Musica Oggi di Firenze) e ha collaborato in questa veste alla realizzazione di vari progetti con istituzioni come Tempo Reale e il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, dirigendo varie prime esecuzioni assolute. È stato direttore stabile dal 1998 al 2003 del Coro Harmonia Cantata di Firenze, nato nell'ambito della Scuola di Musica di Fiesole e diretto da direttori come Gabbiani, Inbal, Lu Ja, Bartoletti.

È direttore musicale di Estate Regina, festival musicale di Montecatini Terme, che, giunta alla sua XVII<sup>a</sup> edizione, ha visto la partecipazione di musicisti di rilievo internazionale tra i quali Zubin Mehta, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Uto Ughi, Leonidas Kavakos.

In questo e altri ambiti ha diretto in modo continuativo l'Ensemble del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra Regina, composta integralmente da tutti i musicisti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, collaborando



con solisti come Shlomo Mintz, Franco Maggio Ormezowsky, Andrea Lucchesini. Ha inciso l'opera "Zingari" di R. Leoncavallo, il "Requiem" di D. Cimarosa, "La Scala di seta" di G. Rossini. Dal 2007 al 2013 è stato presidente e direttore di Maggio Fiorentino Formazione, Accademia di alta formazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per tutte le professioni artistiche e tecniche legate allo spettacolo dal vivo.

Dal 2011 al 2013 ha sviluppato una collaborazione costante tra MFF e Teatro del Maggio contribuendo in modo determinante, grazie alla partecipazione di allievi e docenti dei corsi cantanti, scenografi, costumisti a numerose produzioni del Teatro del Maggio tra cui: il Campanello di Donizetti, il Barbiere di Siviglia di Rossini, la Serva Padrona di Pergolesi, la Traviata di Verdi, il Cappello di Paglia di Rota.

### MARCO LORENZINI

Nato a Firenze, dove ha studiato violino sotto la guida del M° Roberto Michelucci diplomatosi nel 1981. Si è poi diplomato in viola, presso il Conservatorio F.Morlacchi di Perugia.

Ha collaborato a lungo, come Prima Parte, con le maggiori orchestre sinfoniche della Toscana suonando sotto la direzione di illustri maestri e solisti. Da oltre vent'anni ricopre il ruolo di Spalla e Solista dell'Orchestra da Camera Fiorentina e in tale veste ha effettuato tournée in Messico, Brasile, Spagna, Portogallo, Malta, Slovenia, Polonia e Germania, esibendosi nei prestigiosi festival di San Paolo, Belo Horizonte, Città del Messico, Morella, Santander, Gandia, Coimbra, Malt, Ljublkana, Cracovia, Estate Fiesolana, etc.

In molte di queste occasioni i concerti sono stati trasmessi da radio e televisioni. È primo violino dell'Essemble Michelangelo e insieme all'arpista Patrizia Pinto ha costituito il Duo Michelangelo, violino-arpa, con il quale ha preso parte alla realizzazione di un CD per "Arte Liutaria" di Carlo Vettori.

È docente di Violino presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara, tiene corsi di perfezionamento ed è membro di giurie di concorso.

### ANDREA VITELLO

Musicista eclettico, inizia la sua carriera come compositore grazie al successo in alcuni concorsi internazionali (Bulgarian Choir Union a Sofia nel 2009, selezione per l'Accademia della Biennale di Venezia nel 2007, Concorso Internazionale Euritmia di Udine nel 2007, Mozart Oggi nel 2007, Corale Universitaria di Torino nel 2006 etc) prendendo parte ad importanti stagioni e festival quali la 64esima stagione dei Pomeriggi Musicali di Milano e il Festival Musica Viva di Belem in Portogallo.

Ha ideato e diretto eventi quali il concorso internazionale per direttori d'orchestra Antal Doráti di Budapest, il concorso European Union Conducting Competition di Sofia, il festival Capriccio Italiano a Firenze, il Festival di Pasqua e Musica nei Chiostrì a Prato, il Florence String Quartet Call for Scores con il patrocinio di istituzioni quali la Regione Toscana e le sue maggiori province. A Prato è direttore della Scuola di Musica Artes, la più grande scuola di musica interamente privata di tutta la Provincia.

Come direttore d'orchestra ha recentemente guadagnato una reputazione internazionale grazie al suo CD con I Solisti del Teatro alla Scala di Milano edito da Warner Classics, acclamato dalla critica con parole quali: "colpisce per l'autorevolezza esecutiva" (Enrico Girardi, il Corriere della Sera), "raggiunge i più alti standard di intonazione e insieme " e "meravigliosamente lirico e dettagliato" (Remy Franck, Pizzicato), "Pungente e rifinita concertazione" (Angelo Foletto, La Repubblica).

Collabora con orchestre ed ensembles in Europa, Stati Uniti, Russia e Asia, tra di esse l'Orchestra Filarmonica di Nizza, l'ERT Orchestra della Radio Televisione Nazionale della Grecia, l'Orchestra Sinfonica MÁV di Budapest, l'Orchestra Sinfonica di Salonicco, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra da Camera de "I Solisti Russi", l'Orchestra Sinfonica del Ministero della Difesa della Federazione Russa, la Korea Soloists Orchestra, l'ensemble Argento di New York, l'Orchestra Filarmonica di Koszalin, l'Orchestra Sinfonica di Khabarovsk, i Solisti del Teatro alla Scala di Milano.

Andrea si è esibito in alcune tra le più importanti sale del panorama internazionale, quali Carnegie Hall di New York, Seul Art Center a Seul, Teatro Petruzzelli di Bari, Sala Verdi di Milano.

Il suo debutto discografico con il Pierrot Lunaire di Arnold Schoenberg, alla guida dell'Ensemble BIOS e con la voce di Anna Clementi, ha suscitato entusiastiche reazioni nella critica internazionale (American Record Guide, Das Orchester, Limelight Magazine, Repubblica, Musica Magazine, Amadeus, Klassik Heute, Fanfare etc.) tanto da venir considerato "un must" da alcuni esponenti della critica, a fianco delle storiche incisioni di Pierre Boulez e di Giuseppe Sinopoli.

Entusiasta interprete del repertorio contemporaneo, ha diretto prime esecuzioni di autori quali Peter Eötvös, Tristan Murail, Oliver Schneller, Andrea Portera, Alessio Elia, Albertas Navickas, Rita Ueda e ama promuovere e scoprire i giovani compositori.

Andrea è anche un convinto ambasciatore della musica italiana e ha riscoperto e diretto numerose opere di compositori italiani meno noti, quali Guido Alberto Fano, Silvio Omizzolo, Mario Pilati, Gian Francesco Malipiero.



Ha diretto solisti quali Andrei Gavrilov, Roberto Prosseda, Andrea Bacchetti, Massimo Mercelli, Francesca Leonardi, Anna Clementi, Filippo Mineccia, Valentina Varriale, Julia Nikolaieva, Fabrizio Meloni, Felix Del Tredici, Nolan Tsang, David Taylor.

### **FEDERICO BARDAZZI**

Nato in una famiglia di appassionati di musica, si avvicina alla musica a 6 anni studiando pianoforte, organo e chitarra. Nel 1975 diventa direttore di coro e organista alla Pieve di Sant'Alessandro a Giogoli dove dirige la sua prima messa in canto gregoriano. Nel 1976 anni diventa organista e direttore del coro della Certosa di Firenze. Nello stesso periodo inizia lo studio del violoncello presso il conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida di Giovanni Bacchelli conseguendo il diploma.[1] Nel 1981 fonda insieme ad altri soci l'Orchestra da Camera Fiorentina mentre nel 1987 inaugura una nuova stagione di concerti alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sospesi dopo l'alluvione del 1966, che porterà avanti negli anni grazie alla collaborazione con Maria Adelaide Bacherini Bartoli[2], direttrice della Sala Musica. Nello stesso anno inizia a collaborare con varie formazioni come l'Orchestra Toscanini di Parma, l'ORT - Orchestra della Toscana, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e le compagini orchestrali della Scuola di Musica di Fiesole. Sempre nel 1987 prosegue gli studi con André Navarra all'Accademia Musicale Chigiana di Siena mentre nel 1989 inizia a studiare composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, oltre che direzione corale con Roberto Gabbiani e Peter Phillips. Presso l'Accademia Chigiana studia direzione d'orchestra con Myung Whun Chung[3]. Nel 1993 si diploma in direzione d'orchestra e inizia ad approfondire lo studio della musica barocca, seguendo le produzioni di Philippe Herreweghe con il Collegium Vocale Gent e l'Orchestra La Chapelle Royale. Studia canto gregoriano all'AISCGre di Cremona con Nino Albarosa, Johannes Göschl e Franz Praßl. Nel frattempo intraprende gli studi di musica corale, direzione di Coro e viola da gamba presso il Conservatorio Cherubini e l'Università di Tor Vergata di Roma.[1] Nel 1993 costituisce il Coro e l'Orchestra dell'Accademia San Felice, diventato successivamente Ensemble San Felice. Nel 1995 collabora come direttore di coro alla Euridice di Jacopo Peri nella coproduzione di Teatro Comunale di Firenze e Provincia di Firenze, con la direzione di Alan Curtis e la regia di Luciano Alberti.[1] Dal 1997, in seguito alla perdita del figlio Emanuele di cinque anni, si dedica per un decennio alla musica sacra e intraprende un percorso artistico orientato verso la musica medievale e il canto gregoriano. Durante gli anni duemila si andrà a consolidare nell'Ensemble San Felice un nucleo di strumentisti e solisti quali il flautista Marco Di Manno, il clavicembalista Dimitri Betti, il polistrumentista Fabio Tricomi, il liutista Giangiacomo Pinardi, il violinista barocco Fabrizio Cipriani, l'organista Elena Sartori, i soprani Barbara Zanichelli e Giulia Peri, il tenore Leonardo De Lisi.[1] Nel 1995 dirige Acis e Galatea[4][5] in coproduzione con Kammeroper Frankfurt e la regia di Reiner Pudeniz; l'opera viene rappresentata anche all'Astronave del Centro Popolare Autogestito Firenze Sud. Nel 2000 dirige l'opera Tamerlano di Händel a San Gimignano con la regia di Giancarlo Cauteruccio mentre nel 2008 dirige Rodrigo[6][7] dello stesso autore al Lufthansa Festival di Londra con la regia di Luciano Alberti e la partecipazione tra gli altri di Susanna Rigacci, Leonardo De Lisi, Laura Cherici; la produzione viene presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze. Nel 2010 dirige Giustino[8] di Händel a Genova e Brescia. Nel 2013 e nel 2014 dirige in coproduzione con il Teatro Verdi di Pisa Il Flaminio di Pergolesi con la regia di Marcello Lippi e nello stesso anno al Teatro Goldoni di Firenze dirige Fairy Queen[9][10] di Purcell per il Maggio Fiorentino Formazione. Nel 2015 dirige Il trionfo dell'onore di Scarlatti e il Don Giovanni o sia il convitato di pietra[11] di Gazzaniga al Festival Don Giovanni di Marcello Lippi al Teatro Verdi di Pisa. Nello stesso anno dirige Suor Angelica di Puccini e Il barbiere di Siviglia per la regia di Ellen Williams. Nel 2018 si occupa dell'opera Motezuma di Galuppi di cui cura la trascrizione con Veronica Nosei; l'opera va in scena al Festival Pucciniano e al Mozarteum di Salisburgo con la Mozarteumorchester Salzburg.

### **MARCO FORNACIARI**

Il violinista Marco Fornaciari, nato a Livorno, ha studiato nella sua città presso l'Istituto Mascagni con il M° C. Chiti. Ha frequentato l'Accademia Chigiana con i M° F. Gulli, S. Accardo, R. Brengola. In seguito ha conseguito con distinzione il "Konzertdiplom" presso il Conservatorio di Ginevra con il M° C. Romano.

Nel 1975 ha vinto il Concorso Nazionale Biennale di Vittorio Veneto.

Ha suonato nelle più importanti sale mondiali, dalla Scala al Mozarteum.

È fra i pochissimi a cui sia stato concesso più volte di suonare lo Stradivari del Comune di Cremona, ed il Guarneri di Paganini del Comune di Genova al Teatro Carlo Felice.

Attivo anche come violista, ha inciso in 6 CD, per la Foné di G. C. Ricci, l'unica integrale delle composizioni di Paganini per violino e chitarra.



## MARCO ALIBRANDO

(Messina, 1987) debutta a soli 24 anni a Firenze e da quel momento un'intensa attività lo porta a dirigere in prestigiosi Festival quali il Rossini in Wildbad (Adina), il Rossini Opera Festival di Pesaro (Duetti Amorosi) e il Festival di Spoleto (Delitto e Dovere). È stato assistente di Iván Fischer e la Budapest Festival Orchestra.

A partire dalla stagione 2021/22 è Vice Presidente e Direttore Musicale di VoceAllOpera.

Tra gli impegni recenti e futuri segnaliamo in ambito operistico Lucia di Lammermoor alla Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), Aida al Teatro Coccia di Novara, Il barbiere di Siviglia alla Deutsche Oper am Rhein (Duisburg), Evgeni Onegin per la Nederlandse Reisopera, C'era due volte il Barone Lamberto su libretto di Alberto Mattioli e musica di Alberto Cara - vincitore del concorso CompositoriAllOpera organizzato da VoceAllOpera - a Milano e Novara, Rigoletto allo Stresa Festival, Gli arabi nelle Gallie al Rossini in Wildbad (inciso per Naxos) e al ROF di Cracovia, Il barbiere di Siviglia con l'Orchestra Filarmonica di Benevento ed i cantanti della masterclass di Rosa Feola e Sergio Vitale, La fille du régiment, L'elisir d'amore e Adriana Lecouvreur alla Deutsche Oper am Rhein, La bohème per VoceAllOpera e L'occasione fa il ladro e Valgie d'occasione a Novara.

In ambito sinfonico segnaliamo i recenti debutti con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra di Padova e del Veneto e inoltre i concerti con l'Orchestra Sinfonica della Calabria (ICO) su invito di Salvatore Accardo, l'OTM (Fondazione Accademia Perosi) con Giusebbe Gibboni e Carlotta Dalia come solisti, la Filarmonica Settenovecento, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con Giulia Bolcato, l'Orchestra Sinfonica del Molise (ICO), l'Orchestra Sinfonica Bruni di Cuneo e A.Y.S.O. su invito di Emanuele Urso (primo corno dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano).

Come Direttore Principale Ospite dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina dal 2014 ha diretto numerosi concerti sinfonici, opere (La bohème) e balletti (La Pastorale di Beethoven coreografata da Micha van Hoecke).

Grazie ad una naturale predisposizione per gli autori del primo '900 - in particolare Bartók, Stravinsky e Ravel - Marco ha diretto Il Castello del Duca Barbablù con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi "laVerdi" di Milano per EXPO 2015.

Dal 2011 ad oggi ha diretto inoltre l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica G. Verdi "laVerdi" di Milano, l'Orchestra del Teatro F. Cilea di Reggio Calabria, Delitto e Dovere di Alberto Colla al Festival di Spoleto e al Teatro Coccia di Novara per la regia di P. Gavazzeni e P. Maranghi (trasmessa da Sky Classica HD), Obiettivo Orchestra - su invito di Gianandrea Noseda in collaborazione con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, Norma al Teatro del Popolo di Castelfiorentino, il dittico Suor Angelica e Billy Budd (Ghedini) presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, La Cenerentola e L'italiana in Algeri per VoceAllOpera con la regia di G. Aliverta, Beatrice di Tenda a Tenda, Rossini il buongustaio al Teatro Nazionale dell'Albania di Tirana, la IX Sinfonia di Beethoven al Teatro F. Cilea di Reggio Calabria, La maschera di Erato - l'Opera show scritto e diretto da Mario Acampa - (Fondazione CRT - Accademia Perosi). Il 29 ed il 30 settembre 2019 ha diretto l'Eroica di Beethoven con l'Orchestra dei Talenti Musicali della Fondazione CRT alle OGR di Torino ed al Teatro di Biella e, successivamente, Ami e Tami di Matti Kovler al Teatro Coccia di Novara. L'1 gennaio 2020 ha fatto ritorno sul podio del TVE di Messina con Giuseppe Andaloro al pianoforte.

## JOSE' FERREIRA LOBOS

La sua carriera è incominciata nel 1979 con la creazione della "Camerata do Porto". Nel 1992 ha fondato l'associazione "Norte Cultural" e, all'interno di essa, l'Orchestra do Norte, divenendone il direttore artistico e principale. La sua carriera internazionale lo ha portato ad esibirsi, in qualità di direttore operistico e sinfonico, in Spagna, Svizzera, Francia, Germania, Regno Unito, Olanda, Polonia, Romania, Stati Uniti, Messico, Venezuela, Colombia, Brasile, Egitto, Sud Africa, Turchia, in collaborazione con prestigiose orchestre quali l'Orchestra della Radio Olandese, la Manchester Camerata, l'Orchestra Sinfonica della Galizia, l'Orchestra filarmonica "Artur Rubinstein" di Lodz, l'Orchestra da camera di Neuchâtel, la Sinfonia Varsovia, l'Orchestra Sinfonica di Zurigo, l'Orchestra della Radio Televisione di Pechino, l'Orchestra dell'Hermitage di S. Pietroburgo, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Ha effettuato registrazioni di musica contemporanea per la Radiotelevisione portoghese e svizzera ed è regolarmente invitato in prestigiosi festival internazionali.





## MASSIMO COCO

Violinista, violista e compositore, ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Renato De Barbieri al Conservatorio N. Paganini di Genova e al Mozarteum di Salisburgo. Svolge un'intensa attività concertistica a cui alterna spesso il ruolo di violino di spalla o capofila presso importanti istituzioni lirico sinfoniche, tra cui l'Orchestra Nazionale della Rai di Milano, l'Arena di Verona, "i Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra da Camera "Milano Classica", l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, la Fondazione del Festival Pucciniano, il Carlo Felice di Genova, l'Ente "Luglio Musicale Trapanese", l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Tunisi, il Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra da Camera Fiorentina. Dal 2000 al 2004 è stato assistente nella classe di Lewis Kaplan presso l'Internationale Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, è stato docente presso i Conservatori L. Canepa di Sassari, G.F. Ghedini di Cuneo e N. Paganini di Genova, e dal 2018 è titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Suona un violino dell'anno 1750 attribuito alla scuola di Mathias Klotz.

## GIUSEPPE TAVANTI

Nato ad Arezzo l'11 gennaio 1963. Diplomato in pianoforte presso il conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia sotto la guida del grande pianista Orazio Frugoni, si è successivamente perfezionato nella classe di Guido Agosti all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Concertista attivo e apprezzato da pubblico e critica, ha recentemente registrato due dischi, contenenti musiche originali per pianoforte di Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Catalani, Leoncavallo, Puccini (i brani di quest'ultimo anche in video per Rai International). Come studioso, si è formato presso l'ateneo fiorentino, frequentando i corsi di Storia della Musica di Clemente Terzi. Ha esordito con uno studio sul Laudario di Cortona (XIII secolo) pubblicato dall'Accademia Musicale Valdarnese. Ha pubblicato vari lavori didattici e revisioni musicali, fra cui l'edizione critica del "Concerto in si bemolle per cembalo e archi" di Cristiano Giuseppe Lidarti (XVIII secolo) e un metodo per pianoforte in tre volumi. Coautore del volume Caruso in Toscana, è stato relatore del I Convegno di studi su Ruggero Leoncavallo (Montecatini Terme, 1989). È direttore dell'Accademia Musicale "Ruggero Leoncavallo" di Montecatini Terme.

## CORRADO VALVO

Direttore d'orchestra, pianista, direttore di coro e compositore italiano, si è diplomato in "Maestro Collaboratore al pianoforte" al Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona (IT) e in direzione d'orchestra nel repertorio sacro e vocale al Conservatorio di Roma Santa Cecilia (IT) nella classe del M° Maurizio Ciampi. Nel 2016, sotto la guida di R. Bonynghe, frequenta l'Accademia G. Solti per répétiteurs e direttori d'orchestra nell'opera lirica. Il 23 marzo 2019 fa il suo debutto all'Auditorium Isaac Stern – Carnegie Hall di New York da direttore ospite della New England Symphonic Orchestra. La sua brillante carriera nel mondo dell'Opera ha inizio dal Tour in Giappone del 2016 con il Teatro A. Belli di Spoleto, in questa occasione è répétiteur e assistente in importanti teatri come Tokyo Bunka Kaikan, Osaka Festival hall, Across Fukuoka Hall, Kobe Bunka Hall, Nagoya Aichi Prefectural Art Theatre ecc. La seconda esperienza in Asia è la Tournee in China del 2017 con il Coro Lirico Siciliano. Durante questi due intensi mesi collabora alla realizzazione di alcune delle più famose opere italiane come Don Giovanni di W. A. Mozart, La Bohème di G. Puccini, La Traviata e Un Ballo in Maschera di G. Verdi. Come direttore dell'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia di Roma dirige Madama Butterfly e Tosca di Puccini, La Traviata di Verdi e Adelson e Salvini di V. Bellini. Nell'ottobre 2017 è direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica dell'Estatto del Messico (OSEM) in occasione di due concerti sinfonici a Toluca (Sala Felipe Villanueva) e al Festival Valle de Bravo. Nel novembre 2018 dirige Don Pasquale di G. Donizetti con l'orchestra e il coro del Chuvash State Opera and Ballet Theatre (RU). In Gennaio 2019 dirige la Symphony Wind Orchestra di Siviglia, una delle più importanti orchestre di fiati del mondo, con un programma interamente dedicato al repertorio italiano dell'Opera. Nel Febbraio 2019 è direttore e pianista nella produzione dell'Accademia della musica dell'Università di Zagabria, per orchestra e cantanti lirici, ideata da M. Tarbuk sul ciclo "Des Knaben Wunderhorn" e le Sinfonie di G. Mahler. Durante la sua attività di pianista e direttore d'orchestra, si esibisce in teatri e sale da concerto di rilevanza internazionale come il Real Teatro di San Carlo a Napoli, il Teatro GB Pergolesi a Jesi, il Teatro Comunale di Treviso, il Teatro Argentina a Roma, il Teatro Garibaldi a Enna, il Teatro La Nuova Fenice a Osimo, il Nuovo Auditorium Montemezzani a Verona, La Sala del Balletto del GAM a Milano, Teatro Caio Melisso e Chiostro di San Niccolò a Spoleto, Teatro dei Riuniti (50 ° Festival delle Nazioni) a Umbertide, la Sala Accademica del Conservatorio di Roma, la Reading Concert Hall a Londra, il Kulturzentrum PFL a Oldenburg (Germania), la Sala Felipe Villanueva a Toluca (Messico), il Festival Valle de Bravo (Messico), Tianjin Grand Theatre Concert Hall e Opera House (Cina), Harbin Theatre Concert Hall e Opera House (Cina), Chuvash State Theatre of Opera and Ballet (Russia), la Smetana Hall a Praga, il Mosconcert Mirror Hall a Mosca e il Teatro Hogar Virgen de los Reyes a Siviglia (Spagna).



## LUCIO LABELLA DANZI

Si diploma brillantemente in Violoncello presso il Conservatorio di Stato di Matera, prosegue gli studi con alcuni tra i più affermati violoncellisti a livello internazionale quali G. Ravenna, A. Baldovino, M. Perenyi, D. Gahl, E. Klein, A. Bjlsma, F. Rossi.

Consegue con votazione "Eccellente" il Diploma di Musica da Camera con Pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze tenuto dal M° P. N. Masi ed inoltre partecipa a diversi corsi di perfezionamento di Quartetto d'Archi con il M° P. Farulli, di Trio con Pianoforte con il Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e presso l'Accademia Chigiana di Siena dove ottiene borsa di studio e diploma di merito. Nel 2009 consegue il biennio specialistico di "musica da camera" con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze.

Vince diversi concorsi e audizioni: ha fatto parte dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari e per due anni dell'Orchestra Giovanile Italiana, dal 1989 al 1996 è stato membro stabile dell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna Fondazione "A. Toscanini" di Parma ove ha collaborato in diverse produzioni come Primo Violoncello; dal gennaio 1997, in qualità di vincitore di concorso, è stato componente stabile dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino fino al 2008. Collabora con l'Orchestra Haydn di Bolzano,

Si esibisce in qualità di solista in brani del repertorio Barocco, Classico e del Novecento accompagnato dal Complesso d'Archi di Parma, Ensemble cameristico dell'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, Orchestra del Forum Fiorentino, Orchestra Consonanza, Orchestra Guido D'Arezzo, I Solisti Fiorentini, I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Narni Opera.

Nello stesso tempo la sua naturale inclinazione alla musica da camera lo porta a tenere numerosi concerti in Italia e all'estero in rassegne di importanti associazioni come la Società dei Concerti di Bolzano, il GAMO e il "Genio Fiorentino". Ha tenuto concerti in formazioni cameristiche anche a Roma, Milano, Parma, Lisbona, Nairobi, Regensburg, Tokyo.

Collabora in modo stabile con il complesso "Demidoff Ensemble" nato dalla sinergia di un gruppo di musicisti della Scuola di Musica Demidoff e collabora come Primo Violoncello con L'Orchestra Sinfonica Veneta, l'Orchestra dell'Opera Festival a Firenze, l'Orchestra del teatro dell'opera "De Bernardt" di Livorno, l'Ensemble Conductus di Merano, i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra da Camera Fiorentina.

Con il "Quartetto Perseo", quartetto con pianoforte da lui fondato, è invitato regolarmente ai festival di Rougland in Germania e Auserferrera in Svizzera riscuotendo consensi ed elogi.

Intensa la sua attività didattica: oltre a tenere corsi estivi di violoncello e musica da camera ha insegnato nei Conservatori di Trento e Castelfranco Veneto, ed è titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano dove nel 2009 ha eseguito con successo l'integrale delle Sei Suite di Bach per violoncello solo ed il Triplo Concerto di Beethoven

## MASSIMO POLIDORI

Nato a Torino, compie i primi studi con il Maestro R. Brancaleon nel conservatorio della sua città, diplomandosi in violoncello con il massimo dei voti.

Successivamente si perfeziona con i maestri A. Janigro, M. Brunello, D. Shafran, vincendo nel 1996 il primo premio di virtuosità al Conservatorio di Ginevra sotto la guida di Daniel Grongurin.

Da 1995 e per i cinque anni successivi ricopre il posto di primo violoncello solista della "Camerata Bern", gruppo con il quale effettua tournée in tutto il mondo con musicisti di grande valore quali A. Shiff, H. Holliger, P. Serkin, A. Chumachenko e T. Zethmair, incidendo per la Decca, Berlin Classic e Philips.

Nel febbraio 2000 viene scelto dal Maestro Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di primo violoncello dell'Orchestra del Teatro alla Scala.

Da sempre impegnato nell'approfondimento del repertorio da camera, fondatore del Trio Johannes.

È docente presso l'Accademia di Perfezionamento per professori d'orchestra del Teatro alla Scala.



## ALESSIO CASINOVÌ

In qualità di direttore ha collaborato con i più importanti enti Fiorentini come Fondazione Teatro Verdi di Firenze, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra da camera Fiorentina, Toscana Classica, String City Festival, Il Contrappunto.

Ha collaborato anche come assistente direttore e Maestro collaboratore per il Coro Harmonia Cantata di Firenze diretto da Raffaele Puccianti.

Nel 2017 ha svolto il ruolo di assistente direttore e Maestro al cembalo per la produzione Le Convenienze e le Inconvenienze teatrali presso il teatro del Maggio Fiorentino, direttore Paolo Ponziano Ciardi.

Dal 2017 è assistente alle classi di esercitazioni orchestrali e di Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio di Firenze, con docenti rispettivamente Paolo Ponziano Ciardi e Luciano Garosi.

Per il festival del Maggio Musicale Fiorentino ha diretto l'ensemble "Luigi Dalla Piccola" del conservatorio Cherubini dirigendo brani del 900 Fiorentino (Dalla Piccola, Prosperi, Pezzati)

Dal 2018 è direttore musicale dell' "Ensemble degli Intrigati" gruppo nato all'interno della Fondazione Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano composto da giovani musicisti selezionati e provenienti dalle più prestigiose realtà musicali italiane, il gruppo si dedica esclusivamente al repertorio contemporaneo, svolgendo attività concertistiche sia in Italia che all'estero.

In qualità di direttore dell'ensemble ha collaborato direttori e compositori quali D.Glanert, C.Boccadoro, A.Molino, G.Colombo Taccani, F.M. Capogrosso, M.Montalbetti, F. Antonioni, F.Gardella, R.Boer.

Nel 2022 con l'Ensemble degli Intrigati vince la selezione per "Residenzensemble für neuemusik" presso la Musikakademie di Rheinsberg, divenendo artista in residenza per la prestigiosa istituzione tedesca. Come Clavicembalista svolge una regolare attività esibendosi sia in orchestra che come solista. Ha inoltre collaborato con il teatro del Maggio Musicale Fiorentino in qualità di Maestro al cembalo per le Opere Le Convenienze e le Inconvenienze teatrali di Donizzetti e Il Giuocatore di Cherubini.

## FERNANDO RAMSES PENA DIAZ

Pianista concertista e compositore di origine messicana, spazia tra diversi generi come il Classico, il Jazz, la World Music e la Musica Latinoamericana tra altri stili. Laureato con il massimo dei voti e vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte classico in Messico e al estero. Collabora in Italia con artisti professionisti di alto livello in diversi generi musicali, sia come concertista e come accompagnatore. Alcuni nomi sono: Carla Marcotulli, Elvio Ghigliardini, Pietro Leveratto, Giuseppe Lanzetta, Patrizio Destriere, Román Revueltas tra altri. Compone, arrangia e produce la sua musica che viene anche suonata in America, Messico, Finlandia e Italia. Si è esibito in diverse città in EUA, Messico, Spagna, Kuwait, Grecia, Belgio, Costa Rica e Italia. Attualmente è pianista e arrangiatore in residence del Orchestra da Camera Fiorentina di Giuseppe Lanzetta e produce e dirige i suoi progetti musicali personali che mettono insieme la musica jazz con le musiche del mondo.

Firenze 09/02/2024

Il Direttore Artistico  
Comm. M° Giuseppe Lanzetta

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA  
ASSOCIAZIONE DI PRODUZIONE  
E PROMOZIONE MUSICALE  
Via Monferrato, 2 - 50142 FIRENZE  
C.F. 94044100488 - P.IVA 04681590487  
Tel. e Fax 055 783374

Sede: Via Monferrato, 2 - 50142 Firenze - Tel. e Fax 055 783374

Cod. Fisc. 94044100488 P.IVA 04681590487 E mail: info@orcafi.it <http://www.orcafi.it>