



CURRICULUM COMPAGNIA CATALYST

<https://www.catalyst.it/>

Catalyst è un'impresa culturale di produzione e di progetto fondata a Londra nel 1996 da Riccardo Rombi attore, regista e autore vocato alla nuova drammaturgia e alla contaminazione dei linguaggi. Attiva a Firenze dal 1997, affianca all'attività di produzione nel campo del teatro d'innovazione e per le nuove generazioni, il progetto di residenza artistica e culturale sostenuto dalla legge della Regione Toscana presso il Teatro Corsini di Barberino di Mugello che la compagnia abita e gestisce dal 2005. Nel 2000 al Teatro Puccini di Firenze ha creato la Scuola di Teatro Centro Ricerca e Formazione, che negli anni ha coinvolto altre sedi cittadine come la Manifattura Tabacchi, New Staz, lo spazio del Kaos Balletto. Con più di 20 anni di esperienza, la scuola CRF Centro Ricerca Formazione offre agli allievi, dai piccolissimi, agli adolescenti e adulti, le tecniche più innovative e approfondite della formazione in campo teatrale. Ogni corso è sviluppato in maniera multidisciplinare da docenti specializzati provenienti dalle migliori scuole di formazione europee (Centro Avviamento all'Espressione Orazio Costa, Guildhall School di Londra, Accademia di Coreografia di Bucarest).

A partire dalla Scuola di Teatro, da collaborazioni con realtà artistiche regionali e nazionali, Catalyst ha creato un nucleo artistico-organizzativo stabile che conta in maniera continuativa su circa 20 elementi che operano nel campo della produzione di spettacoli, nella formazione e attività laboratoriale per le scuole, nella gestione di spazi teatrali, nella creazione di rassegne estive e invernali, in progetti internazionali, nella programmazione cinematografica, nello sviluppo di progetti territoriali.

L'attività della compagnia si svolge principalmente nei seguenti settori

- produzioni di spettacoli di drammaturgia originale
- produzioni e coproduzioni di spettacoli multidisciplinari per un pubblico di diverse generazioni
- attività di formazione teatrale| scuola di teatro per adulti e ragazzi Centro Ricerca e Formazione presso il Teatro Puccini di Firenze
- attività di gestione e programmazione del Teatro Corsini di Barberino di Mugello dal 2005 (stagione di prosa, stagione ragazzi, stagione spettacoli in matinée, progetti di ospitalità in residenza, supporto produttivo per nuove formazioni teatrali, sostegno delle compagnie locali)
- progettazione e realizzazione della stagione di matinée, *La Scuola va a Teatro*, aperta alle scuole di Firenze e del Mugello
- programmazione di rassegne di Teatro per Ragazzi e Scuole diffusa nei teatri del Mugello (Teatro Corsini Barberino, Teatro Giotto Vicchio; Auditorium Giotto Ulivi Borgo San Lorenzo)
- progetti di formazione e laboratoriali all'interno delle scuole dell'area metropolitana
- progetti speciali ("Lontano da Dove" Bando Migrarti, Progetti Europei Life Long Learning)
- scambi e coproduzioni internazionali (Tam Teatrul | Romania)
- produzioni per canali digitali (Trag.Com/ la prima web serie italiana)
- produzioni di cd musicali (Eva/Storie di resistenza)

Catalyst opera con un progetto di teatro a vocazione pubblica, condiviso dalla

- Regione Toscana dal 2013 con il sostegno del Progetto Regionale per i progetti di Residenza artistica e culturale.
- dal Mic dal 2015 come Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione
- dall'Amministrazione Comunale di Barberino di Mugello con il contratto di gestione del Teatro Corsini;

- dal Comune di Firenze con i contributi triennali per la cultura e i progetti annuali per l'Estate Fiorentina;
- dalla Città Metropolitana di Firenze;
- dalla Fondazione Ente Cassa di Risparmio sia con i progetti ordinari che con i progetti di formazione del pubblico "Nuovi Pubblici"
- E' struttura accreditata dal Miur per l'attività di formazione all'interno degli Istituti scolastici.

Nell'ultimo triennio 2021/2023 la compagnia ha effettuato 430 repliche dei suoi spettacoli in Italia, raggiungendo un pubblico di 47.225 spettatori e ha ospitato 280 repliche di spettacoli, garantendo continuità lavorativa a circa 35 persone.

Numerose le collaborazioni con Enti territoriali locali, Unione dei Comuni, Biblioteche, Istituti scolastici (regolati da specifiche convenzioni) e realtà associative di base, nonché le relazioni attive nel sistema di reti e coordinamenti di settore a livello nazionale. L'attività è inoltre sostenuta dal supporto della Coop Unicoop Firenze.

Attivi accordi per tirocini con l'Università degli Studi di Firenze e Alma Mater di Bologna.

Catalyst ha realizzato rassegne estive e festival:

- Senza Frontiere dal 2010 nel Mugello
- dal 2015 partecipa alla programmazione di eventi teatrali e musicali per l'Estate Fiorentina con rassegne e progettazioni specifiche, instaurando solide collaborazioni con il Mad, le Biblioteche, lo spazio Ultravox: Lezioni d'amore (2015), Florence in love (2016), Terre di mezzo (2017), Lontano da dove (2018), Lontano da dove/Venti dell'Est (2019), Oper heart (2021), Pleased to meet you (2022), Cosmo Calvino (2023), Lontano da dove (2024). Inoltre ha realizzato la rassegna per l'Autunno Fiorentino 2024, Freedom – percorsi di teatro civile.
- nel 2017 ha programmato il festival Musiche in viaggio al Parco Mediceo di Pratolino.
- Nel 2018 e 19 la rassegna teatrale "L'estate al castello" presso il Castello di Barberino di Mugello.
- Dall'estate 2020 ha organizzato le rassegne di teatro, musica e circo "La Rinascita inizia dalla bellezza" in varie location all'aperto nel territorio del Comune di Barberino di Mugello (circa sessanta eventi a stagione)

Questi gli enti e le istituzioni cittadine con cui sono attive collaborazioni

- Teatro Puccini | Firenze accordo di collaborazione
- Fondazione Toscana Spettacolo
- Fondazione Sistema Toscano | Mediateca Regionale Toscana
- Maggio Musicale Fiorentino ospitalità dei concerti all'interno del Maggio Metropolitan Fiorentino.
- MTDM Manifattura Tabacchi di Firenze
- MAD Murate Firenze Collaborazione per residenze, installazioni, rassegne, workshop e seminari
- Tempo Reale| Firenze collaborazione per il progetti produttivi.
- Spazio Ultravox | Anfiteatro delle Cascine Firenze. Rassegne estive
- Kaos Balletto di Firenze accordo di coproduzione.
- Ass. Culturale La Nottola di Minerva Firenze| Torino
- Associazione Circo Libre | Firenze accordo di collaborazione.
- Cinemareale Associazione Culturale Accordi di coproduzione.
- Cantiere Obraz (Firenze) accordi di coproduzione
- Pupi di Stac collaborazione artistica
- Biblioteche Comunali Fiorentine
- Gabinetto Vieusseux
- Istituti Scolastici (Istituto Marco Polo, Liceo Castelnuovo, Liceo Artistico Porta Romana..)

Catalyst partecipa alle reti

- RAT Residenze Artistiche Toscane
- Rete In BOX In-Box Project <https://www.inboxproject.it/rete.php>
- Rete Nazionale Sistema delle Residenze / AnT Artist nei territori Art. 43 D.M. 27 luglio 2017
- C.Re.S.Co Coordinamento delle realtà della scena contemporanea
- ASSITEJ Associazione Italiana di Teatro per l'infanzia e la gioventù
- FIRENZE DEI TEATRI Teatro Metropolitano
- Quadrato ecosistema teatrale toscano è una rete formata da Elsinor, Versilia Danza, Murmuris, Teatro Popolare d'Arte, Catalyst e GMMT.
- TEATRO FRA LE GENERAZIONI Una rete interregionale "Teatro fra le Generazioni", fra imprese di produzione pugliesi e toscane.
- RETE MIGRAMENTI
- PATTO REGIONALE PER LA LETTURA
- COORDINAMENTO NAZIONALE DEI CORI MULTIETNICI

Direzione artistica

RICCARDO ROMBI attore, autore e regista

Dopo il diploma di attore presso il Centro Avviamento all'Espressione diretto da Orazio Costa e alla specializzazione presso il Teatro G.Verdi di Pisa, Scuola Europea dell'attore di Montalcino e presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra, per due anni affronta la drammaturgia studiando con José S. Sinisterra. Come autore dal 1995 ha prodotto oltre trenta testi messi in scena principalmente da Catalyst. Segnaliamo *Prima o Poi* in italiano/inglese che vince nel 1996 il Prince's Trust di Londra; *Muffa* edito nella collana "Quaderni di teatro"; *La fortuna è cieca*, testo Fiorino d'Argento/Premio Città di Firenze; *Shakespeare Chi?* in italiano/inglese; *ZOO* del 1999, selezionato dal Festival d'Europa/Piccolo Teatro di Milano per uno stage con esponenti del Royal Court di Londra; *Il Signor de Moliere*; *Quix un don Quixotte* contemporaneo, pubblicato in Spagna da Associazione Insegnanti Europei Comenius; *Aldo dice 26x1*; *Lavoro da Morire*; *Officina Galileo*; *Clandestino*; *Non vorrei parlar d'amore*; *Otto sfumature di Giulietta*, Hotel Miramare, Alfonso Castaldi Pistoria; *Hotel, Decaneurone*, Il Malato immaginario e per i più piccoli *I Musicanti di Brema* ovvero *mein lieben Bremen* e *I Viaggi di Gulliver*, *L'albero della memoria*, *Vulcania*, *La Costituzione raccontata ai bambini*, *Pelle d'Asino*.

Si forma come regista lavorando come assistente alla regia con la Compagnia Pupi e Fresedde di Firenze e con Dominic Dromgoole del Bush Theatre di Londra. Contestualmente alle produzioni della sua compagnia, Catalyst, ha diretto oltre quaranta allestimenti che spaziano dal riallestimento e dalla riscrittura dei classici, a progetti produttivi dedicati a grandi personaggi come il Progetto Galileo e il Progetto Calvino; alla messa in scena di testi originali. Ha curato per Marisa Fabbri alcune messe in scena (Marisa Fabbri recita Mario Luzi; Marisa Fabbri recita *L'opaco*, I. Calvino) e diretto Eugenio Allegri in *Le Cosmicomiche* di I. Calvino (produzione Teatro Puccini di Firenze) e in *L'Inferno* di Galileo (produzione Festival della Creatività 2009). Direttore artistico dal 2005 del Teatro Corsini di Barberino di Mugello, ha fondato nel 1998 la Scuola di Teatro Centro Ricerca e Formazione di Firenze, che dirige e in cui è docente di tecniche attoriali, curando anche la regia degli spettacoli finali dei corsi.

EMILIA PATERNOSTRO Tra le esperienze più significative dal 1991 al 1994 il lavoro presso il Teatro Niccolini di Firenze di Carlo Cecchi e Roberto Toni con incarico di ufficio stampa, promozione e progetti scuole. Nel 1994 entra nello staff di progettazione del Festival Fabbrica Europa con incarico di assistente artistico-organizzativa. Per la seconda e terza edizione del Festival è responsabile ufficio stampa e promozione e collabora ai progetti formativi. Dal 1995 al 1999 è responsabile ufficio stampa e promozione, con incarichi di segreteria organizzativa presso il Teatro Puccini di Firenze sotto la direzione di Sergio Staino. Dal 1996 al 2004 collabora con il Festival Internazionale di Montalcino, con incarichi di organizzazione, ufficio stampa ed assistenza alla direzione artistica, con l'agenzia Ad Arte (organizzazione di rassegne e stagioni teatrali, concerti

ed eventi su tutto il territorio nazionale), occupandosi dell'ufficio stampa e della promozione. Nello stesso periodo lavora con la casa editrice City Lights Italia organizzando tour teatrali a livello internazionale (ad es. Alejandro Jodorowski), concerti (ad es. Patti Smith, Music Connection in collaborazione con Rai Trade), reading ed eventi poetici con i maggiori protagonisti della Beat Generation (Lawrence Ferlinghetti, John Giorno, Anne Waldmann, etc.). Dal 2000 con Catalyst si occupa della direzione generale, della realizzazione dei progetti produttivi, dei progetti per le scuole e della formazione. Ha lavorato inoltre come organizzazione e ufficio stampa per la Mostra Internazionale di Cortometraggi Filmvideo (Montecatini Terme - PT); la Provincia di Firenze - l'Istituzione Parco Mediceo di Pratolino come responsabile delle attività culturali e dal giugno 2005 con la compagnia Catalyst è direttore artistico organizzativo del Teatro Comunale Corsini Barberino di Mugello (FI). E' stata Presidente dell'Associazione Firenze dei Teatri ed è attualmente parte del Consiglio Direttivo di RAT, il coordinamento delle Residenze Artistiche della Toscana.

Collettivo di produzione

Un vero e proprio cantiere multidisciplinare aperto alle differenti arti, capace di affiancare soggetti con solide specifiche artistiche ad altri generazionalmente più giovani che rendono Catalyst un vero e proprio "collettivo" che dà vita sia a produzioni adatte alla circuitazione nazionale, sia a progetti "site specific". Un collettivo che si arricchisce di collaborazioni di artisti, attori e musicisti di ampia e differente esperienza, che hanno trovato in Catalyst e nel Teatro Corsini il luogo della sperimentazione e della condivisione..

•**Giorgia Calandrini**, diplomata al Centro Ricerca e Formazione, entra nel nucleo stabile della compagnia. Tra le esperienze cinematografiche L'anarchico venuto dall'America (2019) di Gabriele Cecconi.

•**Francesco Franzosi**, diplomato alla scuola Galante Garrone di Bologna, si è formato con U. Chiti e Danny Lemmo e ha recitato per A. Savelli, U. Gregoretti, S. Raco, W. Le Moli, V. Franceschi, E. Olmi.

•**Benedetta Manfriani**, musicista e artista visiva. Collabora con Tempo Reale. Espone all'Istituto di Cultura Italiana di Amburgo, all'Istituto degli Innocenti di Firenze, a Londra, Roma, Firenze, Siena, Berna, Milano, Parigi e Padova.

•**Gabriele Savarese**, polistrumentista. Si perfeziona in violino alla Scuola di musica di Fiesole, frequenta master class di flamenco, vince numerosi concorsi internazionali ("Guido Monaco" di Arezzo). Ha suonato con Lucio Dalla, Petra Magoni, Ginevra Di Marco, Simone Cristicchi. Ha collaborato in teatro con Ugo Pagliai, Paola Gassman, Paolo Hendel, Carlo Monni

•**Dafne Tinti**, attrice formatasi all'interno del percorso triennale del Centro Ricerca e Formazione, a cui somma gli studi di danza dal classico al floorwork.

•**Davide Bianchi**, Clown professionista e diplomato (N.C.I. a Barcellona), attore, giocoliere, trampoliere, insegnante di clownerie, manipolazione di muppet. Dal 2001 svolge il lavoro di clown-artista di strada. Attore e Insegnante/Operatore di Piccolo Circo dal 2007 a Firenze e dintorni. E' Figurante Speciale nei "Pagliacci" regia di Franco Zeffirelli

•**Daniela Morozzi**, Nel 1988 entra a far parte della Lega Italiana Improvvisazione Teatrale (LILT), prima come attrice e poi come insegnante e direttrice artistica. Lavora come attrice cinematografica e soprattutto televisiva.

•**Chiara Rondino**, cresciuta alla scuola della canzone popolare e di impegno civile, fin dai tempi del collettivo Victor Jara, insieme a suo fratello David, nella Firenze degli anni Settanta.

•**Anna Meacci**, formata con Thierry Salmon, Barbara Nativi, Giampero Solari, diviene popolare anche grazie alle partecipazioni televisive a programmi di Rai Tre. Insegnante di teatro alla scuola Laboratorio Nove, intraprende una lunga carriera artistica con Paolo Migone, Katia Beni, Dodi Conti.

•**Daniele Giangreco**, dal 2003 si occupa di circo sociale dopo una formazione con Shake Circus (Berlino) Circus Elleboog (Amsterdam) Cirque du Soleil (E.d.C. Bruxelles) Giocolieri & Dintorni (Roma) Acirkaos (Menorca). Ho fatto progetti di circo/teatro sociale con: Coop Polis, Asl Perugia, Fondazione Città del Sole, Coop Borgo Rete, Cesvol e Consorzio Auriga.

•**Edoardo Nardin**, giocoliere, acrobata, clown, equilibrista, artistica visiva e illustratore. Da 15 anni in tournée in tutta Italia e all'estero (Giappone, India, Stati Uniti, Russia, Oman, Tunisia, Francia, Svizzera, Germania, Principato di Monaco, Croazia e Slovenia).

•**Maria Cassi**, una delle più apprezzate attrici italiane. Il suo nome è legato a quello di Leonardo Brizzi, con il quale ha fondato nel 1986 e diretto la compagnia teatrale Aringa e Verdurini. Si è esibita dagli Stati Uniti al Giappone, dalla Malesia alla Thailandia. È direttrice artistica del Circo-lo Teatro del Sale.

•**Leonardo Brizzi**, Musicista dalla formazione classica e jazz, raffinato e colto, è al tempo stesso dotato di un forte senso teatrale e umoristico, che lo colloca tra i capiscuola del filone della musica in scena, nel teatro comico. Ha collaborato con Teatro di Rifredi di Firenze, la Fondazione Teatro Metastasio di Prato, il Granbadò di Torino, al Giacosa di Ivrea e con il Festival dei Due Mondi di Spoleto. Tra i suoi colleghi Maria Cassi, Sergio Staino, i musicisti della Banda Osiris, Bustric, Gabriele Vacis, Bolek Polivka, Yves Le Breton, Dimitri. Per l'anno 2024 a seguito di una serie di audizioni aperte a livello nazionale, verranno inseriti nel consolidato organico due attori dalle numerose e valide esperienze

Guido Targetti, ha lavorato stabilmente per dieci anni con Giancarlo Sepe nella Compagnia del Teatro La Comunità ricoprendo ruoli da protagonista. Ha partecipato al Campania Teatro Festival, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Estate Rosellana, l'Estate Fiorentina e l'Estate Romana. Ha lavorato con il Teatro della Toscana, Teatro di Roma, dello Stabile d'Abruzzo e delle Marche.

Giuseppe Lo Sacco, diplomato presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine nel 2021. Ha collaborato con diverse Compagnie teatrali tra cui "Diaghilev", "Tubbacatubba", "Unika Produzioni". Collabora con la Compagnia "Archivio Zeta" vincitrice del Premio UBU 2024 Premi Speciali.

Giovanni Magaglio, laureato con il massimo dei voti in musica elettronica al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, dal 2017 collabora come musicista, sound designers e regista del suono con l'Istituto di Ricerca Musicale "Tempo Reale". Docente di multimedialità al Conservatorio di Firenze.

Per quanto riguarda il settore organizzativo, un team tutto al femminile

SIBE KALLMI - Responsabile di sala e biglietteria

Laureata in economia presso l'università Luigj Gurakuqi fc Economia a Tirana, dal 2015 lavora come direttrice di sala e biglietteria e relazioni col pubblico presso il Teatro Corsini di Barberino gestito dalla compagnia Catalyst.

FRANCESCA NUNZIATI – Organizzatrice e amministratrice di compagnia

Laureata al Progeas. Ha lavorato come organizzatrice e responsabile delle tournée all'estero per la compagnia TPO di Prato (2007-2019), come responsabile della segreteria per Firenze dei Teatri (2009-2011), come organizzatrice e amministratrice di Compagnia per Metropopolare di Prato (2019-2024). Lavora con Catalyst da Luglio 2024.

CLAUDIA ALLODI – Comunicazione, promozione e progetti per le scuole

Laureata triennale in discipline delle arti della musica e dello spettacolo presso il DAMS dell'università di Bologna in ambito teatrale. Dopo una serie di stage formativi presso diversi enti culturali del territorio toscano, da marzo 2021 lavora come responsabile promozione e comunicazione e supporto all'organizzazione della stagione di matinée per le scuole e attività laboratoriali con le scuole. E' stata inserita all'interno di Catalyst a seguito di un tirocinio curriculare universitario.

LAURA MAMMARELLA ufficio stampa regionale e nazionale

Ufficio stampa, in collaborazione con Marco Mannucci, per eventi e festival di musica e teatro, fra cui: Farulli 100/Scuola Musica Fiesole, Teatro Corsini/Barberino di Mugello, Firenze Books/Manifattura Tabacchi, Catalyst/La Rinascita inizia dalla bellezza 2.0, Musart Festival, Genius Loci, Festival Teatro Murmuris, Estate al Bargello. 2012/2017 Ufficio stampa e organizzazione eventi, in collaborazione con Alba Donati, per la casa editrice Bompiani e per La nave di Teseo, casa editrice fondata da Elisabetta Sgarbi. 2012/2016 Davis & Franceschini Firenze - Ufficio stampa arte e letteratura Organizzazione, progettazione eventi e rapporti con la stampa. 2006/12 Libreria Edison di Firenze e Librerie Edison Group Responsabile eventi, ufficio stampa e comunicazione libreria Edison e libreria Martelli di Firenze, librerie Edison di Lucca, Livorno, Pistoia e Pescara. Ha ideato e organizzato eventi letterari in Palazzo Vecchio, al Palagio di Parte Guelfa, al Teatro Verdi e al Saloncino della Pergola e ha curato gli eventi letterari per gli spazi estivi della libreria Edison in piazza della Repubblica, al Giardino di Boboli e alla Loggia del Grano.

Per parte la gestione amministrativa e contabile Catalyst si avvale della collaborazione di ROSA CICCONE e SILVIA LASCIALFARI, entrambe qualificate nel settore contabile.

La gestione tecnica è affidata a:

MARTINO LEGA - Direttore tecnico

Laurea triennale in Geografia Umana e Organizzazione del Territorio ad indirizzo "Geografia dell'ambiente" a Firenze e un Master di primo livello in Musica e Arte Terapia. Dal 2016 lavora come musicoterapista e direttore tecnico del Teatro Corsini. Si occupa della supervisione e coordinamento del personale tecnico e di quello e degli aspetti tecnici delle attività di allestimento e produzione degli spettacoli.

PAOLO ROMBI - Tecnico

Laureato all'Accademia di Belle Arti di Firenze ha poi conseguito una Laurea Magistrale in Scienze Politiche e Governo e una in Scienze dei Servizi Giuridici, Consulenza del Lavoro, presso l'Università di Siena, Ha una lunga esperienza di tournée in Italia e all'estero con compagnie di giro toscane (Aringa e Verdurini); ha lavorato presso la Fondazione del Teatro del Maggio di Firenze come tecnico luci.